AÑO VI. — Número 2225 — Buenos Aires— Jueves 29 de Enero de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
737 — CANGALLO — 737

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración ... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen.

BIBLIOTECA NACIONAL — DEPÓSITO LEGAL

Las cosas de Santa Fé



— ¡Que mal huele esto!...

PANORAMA POLITICO

PARTIDO CONSERVADOR

Se nota verdadero entusiasmo en las filas conservadoras, se barajan los candidatos a diputados computando a cada uno el mayor número de sufragios posible para la convención que tendrá lugar el 31 en La Plata.

Entre los que mayor número de sufragios que se espera obtendrá, se menciona el de un prestigioso hacendado de la provincia.

Don Pedro Estrugamou, ésta candidatura significa toda una adquisición, pues sería el más alto exponente que tendrá la cámara para hacerse asesorar en cuestiones que atañen a la riqueza agrícola y ganadera de la provincia.

Si la convención confirmara con sus sufragios esta candidatura, el partido conservador obtendrá en su favor el apoyo de la mayoría de los hacendados de la provincia.

Exequiel Ramos Mejía, también es un probable candidato, se hacen en su favor serios trabajos.

Santamarina, Agote, Escobar y De María, serán reelectos sin lugar a duda.

Korn, Olaso, comandante Moreno y Grisolia, figuran entre los primeros nombres del cartel conservador.

Mañana ampliaremos nuestras informaciones.

De rancho aparte—

No todo son flores en el campo de la política de la Kausa provincial. El susto al avance conservador ha hecho que se junten en precaria unión peludistas y crottistas, pero la cosa no se ha soldado, es como si se pusiera la tre en frío.

Unos y otros se miran de reojo, calculando cada movimiento y tentándose la cintura para "madrugar" el golpe decisivo. En fin, eso parece una disputada partida de murra, un vero padrone dil vino.

Crotto, mientras anduvo por sus estancias al par que fumaba toscanos de tres por diez, que miraba las ubérrimas vacas lecheras, los infinitos carneros y los robustos zapallos y calabazas, recordaba en inevitable asociación de ideas el campo de la política y se decía melancólico: "hice muy mal, nunca debí bajarme a los pies del Peludo."

Por su parte, el Apóstol, igualmente se amargaba de las consecuencias de su infinita bondad magnánima: "Ha fracasado mi corazón, mi impoluta generosidad me ha engañado!, Crotto es un traidor infame, mil veces peor que cualquier oprobioso, debí "exonerarlo", ¡ah Oyhanarte!, ¿por qué hice caso a la dulce música de tu órfeica ocarina?"

La unión es precaria, como la de los "chorros" antes de repartir el "toco"; cada comité peludista o crottista sigue funcionando autónoma e independientemente, unión, sí, pero para sacar la parte del león... o del gato!

La vemos fiera, muy fiera a la situación de la Kausa.

Son dos y se pelean: los feministas—

El buen público porteño creía hasta ahora que el único partido era el de la doctora Lanteri, profundo error!, la doctora Moreau tiene también el suyo y den gracias a que la doctora Lawson de Dellepiane no tenga veleidades políticas, pues entonces habría un tercer partido en discordia.

Es fatal. Sólo hay dos sufragistas en Buenos Aires y ambas están en hostil e implacable disidencia...

La Lanteri vaya más bien por un lado conservador ideológicamente hablando, es burguesa, en cambio Da. Alicia enarbola el rojo pabellón de las reivindicaciones y le tira el socialismo mitigado.

La paz de la república Argentina está en manos de la policía, que tenga cuidado y que se guarde muy bien de hacer coincidir a las dos damas en el mismo lugar, día y hora. Temblamos al pensar lo que sucedería si se traban en formidable combate ambos feminismos. Rómulo y Remo, los Atridas griegos, Edipo, Montescos y Capuletos, Huáscar y Atahualpa, Güelfos y Gibelinos, blancos y colorados, todos ellos palidecerían al lado de ambas heroicas feministas, en fin, harían el papel de suave jazmín al lado de rojo clavel de carnicero: por favor, que no se encuentren!!

Coincidencias catamarqueñas—

El diputado Escobar fué uno de los que más le cayeron ayer a esos mocitos langosteros. Entre otras cosas demostró el curioso paralelismo que hubo entre el desarrollo del acridio y el desenvolvimiento del proceso electoral último.

De enero a agosto de 1919 el costo de la seccional Catamarca ha variado de 7 a 8.000 pesos. En septiembre llegó a 9.000 y en octubre a 12.000. En noviembre, la langosta en Catamarca hacía muchos estragos y se elevó el gasto a 25.000 pesos. Después de las elecciones descendió a 10.000. Había triunfado el partido radical.

Disentimos en parte con el distinguido diputado, ahora, después del triunfo es cuando hay más "langostas"; ya no es tan necesario el presupuesto nacional de la Defensa Agrícola; ahora está el provincial, que es chico, pero no importa, ya se emitirán letras de tesorería.

Si Bas a Calatayud —

Ya está abusando de nuestra tolerancia don Arturo donde Bas con mantón de manila. Todavía no se ha resuelto a renunciar a la renuncia de su renuncia, y anda viajando por Córdoba de norte a sur para visitar a los numerosos empleados que colocó en la Defensa Agrícola, comprometiéndoles a que se acuerden de él.

Que haga lo que quiera, igual será para él como para nosotros, pero que no nos canse la paciencia con sus continuas vacilaciones.

Vamos, ¿te Bas o no te Bas de una vez?

No hay nada.. pero la gente se muere

Esa es la cosa, y la grave cosa, por añadidura, señor director de la Asistencia Pública. Ciento cincuenta empleados inferiores (los superiores toman café por cuenta de la empresa y tienen amplias salas) presentaron una queja. Peones y capataces afirmaban que en los galpones del ferrocarril no se podía trabajar por sus pésimas condiciones higiénicas; que se habían producido casos de enfermedades infecciosas y otras gangas. "¡Desagradecidos que vienen al país a matarse el hambre!". De la protesta resulta la respuesta, como es natural, y el director de la Asistencia afirma "que no hay tal infección". Ha hecho "~~por las dudas~~ higienizar (quiere decir que aquello estaba inmundo) y "descratizar" (quiere decir que había entonces hasta para prestarle a un país vecino, donde no prosperen los médicos por falta de agentes conductores del mal), los galpones pero asegurando que no hay nada, absolutamente nada.

Así decía también cuando el "Demerara" nos trajo la "grippe" contando con sus benevolencia. "No hay nada"... y Mirás tuvo que doblar el personal y comprar carros fúnebres para poder atender a tanta clientela.

No jorobo, hombre: el país tiene en latencia, desde la bubónica a la difteria.

En cada casa hay un par de niños con enfermedades infecto contagiosas. El puerto es un vivero de playas malignas y para felicidad de los optimistas, por ahí vienen en viaje el vapor "Malte" y otras naves más, donde la "grippe" tiene pasage de primera.

¿Una apuesta, doctor del Solar, a que se mueren una punta de contagiados por los pasajeros de esos barcos y usted continúa diciendo que no es nada?

La santa cruzada

El Oso Carolina está decidido a cumplir en forma estricta y severa todas las ordenanzas municipales; excepto — como es natural — aquellas que se refieran a sentimientos caros a su conciencia.

Así persigue con saña fiera e implacable a los vendedores de folletos inmorales, esos libelos que se despliegan como acordeón para dar una única impresión usual, con tal fin y para poder dar un juicio recto ha hecho que le compren "toda" la literatura verdosa, con fondos municipales. Igualmente ha ido de gira en todos los sitios de "dudosa moralidad", según dice con suave eufemismo "La Razón" 3a., y ha quedado cansado pero satisfecho... Pronto dirá oficialmente si se cumple o no la nueva ordenanza.

Ahora prepara una nueva ofensiva. Disfrazado de inspector de tranvías, con patillas y bigotes milaneses, verá con sus propios ojos como va la prohibición de salivar en los coches del Anglo, Lacroze, etc.

Pobres fumadores de toscanos de la "Regia Italia" de la Boca!, mal momento se les prepara; si les agradan las "chicas" que se vayan a pie.

Tome nota, don Jorge

Mitre.

En conferencia al aire libre dada recientemente, por el partido radicheta en el radio de la circunscripción 13.a, uno de los lenguaraces, dijo:

"Mientras estemos los radicales en el poder, no se le levantará a Mitre ninguna estátua".

Practicamos averiguaciones para individualizar al nuevo "demoledor", validos de nuestros poderosos medios de información.

¿Jota Jota Frugoni o Leopoldo Morfina Bard?

¿Vente Conmigo a Aragón o Boletti, Passi y Abone?

¿Acaso, Culaciatti, de paso y de incógnito en este ayuntamiento?

Tenía que suceder

Los grandes estados europeos están preocupadísimos. Resulta que Irlanda recibe diariamente un cargamento de armas que se diluye en la isla sin que sean suficientes a encontrarle los cien mil ingleses destacados allí para someterles. A Barcelona llegan carradas de revólvers de Eibar que tampoco logra detener la "Benemérita". En la India el contrabando de ametralladoras, es casi lícito. Los compañeros bolshevikis compran a millares los fusiles y a millones los cartuchos, no obstante el furor de los "Camelots du Roi".

Tenía que suceder... siempre ha sucedido lo mismo. Los industriales no tienen más patriotismo que el de vender lo que fabrican. El "Creusot" armaría de buen gusto una respetable cantidad de alemanes, si ello le permitiese proveer al ejército francés que iría a pulverizarlos. Los fabricantes yanquis que ayer abastecían de municiones a Inglaterra son los que ahora arman a los irlandeses para que le rompan la corona a Jorge. En Italia, que no hay trigo para vender, han quedado grandes cantidades de armas. Eso tiene que tener salida... al mar, como Bolivia, amigo Lloyd George. Recuerde aquello de Anatole France en lo de la república de Esmeralda y se convencerá que la terribue guerra para introducir las conservas y los embutidos de cerdos, tiene el mismo origen que esta otra introducción inaprensible del sobrante de aceros con filos y con puntas.

Licenciamiento de conscriptos

QUEJAS FUNDADAS

Hemos recibido una carta firmada por un conscripto del batallón 1o. de ingenieros, en la cual nos pide nos hagamos eco de sus fundadas quejas.

La instrucción militar que se prescribe en el ejército, hace mucho que ha terminado y aún el casi innecesario período de "ejercitaciones" o maniobras finales. Van pues, varios meses de permanencia completamente inútil en las filas; reduciéndose su actual actividad a manejar el pico, la pala y la carretilla de sol a sol, de 4 de la mañana a las 6 de la tarde.

El mes de enero, que está por terminar, es un excedente suplementario al tiempo que fija la ley militar; en cierto modo pudo justificarse la permanencia por un exceso de precaución timorata, ya que el gobierno actual ve peligros en todas partes, pero ya se sabe ahora que no hubo más que una falsa alarma.

Es pues inhumano e inútil, perjudicar a miles de jóvenes que desean reanudar sus actividades, con otros meses más de injusto "recargo" de servicio, hasta abril según se dice en las esferas oficiales.

Todos los pretextos son falsos, se trata sencillamente de una nueva argucia motivada por la eterna politiquería electoral.

Con Pagliano

Después del almuerzo será la cosa. El doctor José Mauricio González Pagliano y el batecola William Sullivan Melenaharzu, andan con unas ganas locas de figurar en la lista oficial de candidatos a diputados nacionales. El segundo de estos ingenuos aspirantes a leso 1500, días pasados se hizo dar una "raviolada" en Palermo, corriendo el con los gastos de la parte sólida y líquida, amén de ser Pagano del fotógrafo que enfocó "tan agradable reunión". Al servirse el moscato, un correligionario disfrazado de obrero molinero habló del Peludo y del "futuro diputao". Este retrucó y "formó" nuevamente con 1|2 canario, cuando otro "obrero" pasó el platito para tonificar la caja de los "desocupados". Total la homenajenación costóle arribita de cuatro canarios bien emplumados.

González Pagliano, por indicación de Sullivan Melenaharzu, el domingo próximo en el vivero municipal ofrecerá un almuerzo a los diputados nacionales Jacinto de Holanda Fernández (a) bulbo de la Kausa, Victor 1890 Molina, Arturo Napier Goyeneche y Probo Austero Ferreirita. Desde luego, que otro de los invitados es el golpeado Sullivan... por los "obreros".

González Pagliano no apunta mal: Sabedor de que las acciones electorales de Napier Goyeneche y de Victor 1890 Molina se cotizan en alza, se arrima y también él hace el Perfecto Pagano, con interés.

Buen provecho.

Una noticia desconsoladora

Momentos antes de llegar el resultado de la última cursi del día, por telégrafo nos proporcionan una noticia que cuasi nos parte por el eje de la afectividad periodística. Ella es de órdago. Ahí va:

—¡Calvete, cadáver!

—¿Cómo? ¿Cómo? ¡Más fuerte! ¡No corte, señorita! ¿Murió?

—Calvete, carnavalescamente cadáver.

—¡Ah! ¿Y cómo, che? ¿Ya no es presidente de la comisión del corso de Cabildo?

—No; lo han derrotado. El presentó su candidatura, pero los tamborinistas se encargaron de echarlo al hoyo.

Ante tan irreparable desgracia nos inclinamos ante los despojos del que llegó a ser el Porfirio Díaz del corso Cabildo.

¡Pax en su hoyo!

SE DICE...

Se dice que si en los próximos comicios triunfa en mayoría la horda radical, se volverán a alquilar nuevamente a aquellos hombres "sanwiches" que tuvieron la "iniciativa" de tirar del coche presidencial.

Nosotros, que no creemos en la ingenuidad del pueblo elector, damos las referencias pertinentes por si a otro partido triunfante se le ocurre idéntica lumínica idea: Los "hombres sanwiches" se alquilan por poca cosa en casa de cierto renombrado pintor de letras, vecino al comité central de la U. C. R.

El lío santafesino

Ante los empujes bravíos de las disidencias radicales en Santa Fe, el peludo pretende levantar "arrogantemente el pendón sacrosanto de las magnas idealidades refulgentes de su partido"... Nada lo atemoriza más y mejor que las luchas que se van desarrollando dentro del organismo radical, atrofiado y ridículo. Don Hipólito se siente enfermo toda vez que su ayuda de cámara, el genial Torterolo, (entiéndase: Tuerto Gómez), le comunica la posibilidad de un desarreglo intestinal... en el agónico partido de las "miserabilidades patéticas".

Don Hipólito no quiere convencerse de que no se le parará jamás el muñeco de sus integridades. Es al ñudo! El radicalismo es un instrumento decrépito en manos de un histérico y, ahora, aunque se recurra a las cálidas imaginaciones de Jesusa, el "muerto no resucita", hasta se "duebla y se rompe"...

¿Qué Mosca le habrá picado las debilidades al Hacedor radical para sostener, como lo hace, con tanto ahinco y con su acostumbrada diplomacia jesuítica, la estúpida fórmula de arreglo conque ambiciona tiranizar a los electores santafesinos?

CANDIDATURAS CORDOBESAS

Oliendo a incienso, don Eufrasio Loza,
Espera el mes de marzo con paciencia,
Confiando que servir a su excelencia
Podrá, en breve, con fe muy fervorosa.

Cantilo y él, en yunta primorosa,
Adorarán, en santa connivencia,
Al Peludo que está en la presidencia
Y que escribe macanas en su prosa.

Don Eufrasio es "chivero", certifico.
Dice "sía" por silla, y a la taza
El la llama "pocío", desde chico.

Comulga diariamente y oye misa;
Jamás, de noche, sale de su casa...
Ni cambia de opinión ni de camisa.

Vadarkablar.

El abrojo y la Ofensa Agrícola

El abrojo, grandes, chico y mediano, se considera respetable plaga, tan perjudicial como las hormigas y el bicho de cesto.

Los alrededores de la metrópoli, sin pasarse al patio de los dominios de Tintoretto Crotto, vale decir, allá por Floresta, Liniers, Villa Lugano, Villa Devoto, Saavedra y Núñez, encuéntrase 'au grand complet" de abrojo. No hay terreno baldío ni calle poco transitada donde aquella plaga no se ostente frondosamente.

Tenemos Ofensa Agrícola en la capital federal, con centenares de empleados y millares de instrumentos de desculminación, y sin embargo, cada año el señor abrojo avanza más en dirección a la Casa Rosada, asiento del Supremo Restaurador. ¿Por qué? Sencillamente, porque cobran y no trabajan.

Pero como hay que invernar a caudillejos y aspirantes a subcaudillejos, con raciones del presupuesto y con fines puramente electorales, el abrojo y demás plagas no interesan mayormente a los dirigentes de la Ofensa Agrícola.

¿Los sueños, sueños son...?

Anoche don José Camilo tuvo fiebre provocada por aguda indigestión y soñó. Afirma su mucamo que su dilirio consistía en la repetición de estas frases horripilantes:

—¡No abras la vitrina, Puig Lómez, no la abras! Esa bandera debe quedar en su sitio... Déjalo que se imponga y que lo absorba todo. Yo y él somos los únicos "iluminados" a regir... Horacito me ha jurado por Hipólito que la futura presidencia es mía y nadie me la quitará si no me atrevo ahora a rebeldías... No abras la vitrina, Puig Lómez; serás el sucesor de Pueyrredón!...

Inquirimos explicaciones a nuestro "chismógrafo" por no entender tales incongruencias. Venga, nos dijo, y nos llevó frente a cierta vitrina que guarda una bandera. (Este mueble se halla en la secretaría del ministerio de Gobierno).

—¿Y... qué?, le respondimos.

A lo que él agregó: Con esta histórica bandera se defendió una vez, en la calle, la autonomía de la provincia. Este es el secreto, amigo. Aquí estábamos preparados para sacarla inmediatamente que sonara el somatén.

NO HAY GOBIERNO

Si se necesitara abonar nuestro aserto sobre el desgobierno imperante, la actitud del Salinas de Hacienda, llamado Salaberry, nos daría amplia razón.

Un hombre que de cualquier manera llega a ocupar la cartera de Hacienda de la Nación Argentina, contrae en primer término la obligación de atender las exigencias del alto puesto y esta obligación se acrecienta si se trata de la época en que se discute el presupuesto de su repartición.

Y bien, nuestro Salinas de Hacienda se ausentó rumbo a Estados Unidos, justamente cuando su lugar era en el Congreso, donde se iban a discutir proyectos de la magnitud del del préstamo a los aliados y la emisión de sesenta millones de pesos oro.

Los diputados tuvieron que dirigirse a la banca vacía.

¿Es esto gobernar? Evidentemente, no.

¡No hay gobierno!
Hay que hacer gobierno.

"La Epoca", organito del mandón de la Casa Rosada, explicando el viaje del Salinas Salaberry, dijo que iba a Wáshington a debatir asuntos del mayor interés para las finanzas argentinas.

Nosotros, que nunca tenemos apuro, esperamos la llegada del Salinas a su destino y esperamos su acción. Ya lo sabíamos. Resultó... el parto de los montes; el Salinas no ha hecho otra cosa que gestionar, en la forma más ramplona, que el gobierno de la Casa Blanca permita al desgobierno de la Casa Rosada abrir una sucursal del Banco de la Nación Argentina como Banco de Depósitos. El ministro de Hacienda americano, cuando la propuesta le fué hecha abrió tamaños ojos y sin saber qué hacer — dado lo intempestivo del pedido — tan sólo atinó a decirle a nuestro Salinas: ¿Pero S. E. ignora que lo que pide es contrario a las leyes bancarias de los Estados Unidos?

Nuestro Salinas Salaberry tragó saliva, se puso verde y sólo atinó a salir del despacho con paso de ebrio.

¡Plancha para cuatro!

¿Es esto gobernar? No, mil veces no.

¡No hay gobierno!
¡Hay que hacer gobierno!

Una nota.

Una nota sensacional es la que ha dado el doctor Rodolfo Moreno (hijo) renunciando no sólo a su candidatura a diputado nacional, sino a una elección segura.

Es esta actitud una comprobación palmaria de que nuestra prédica no cae en el vacío.

Nada de personalismos; nada de intereses mezquinos, hemos dicho, y el presidente de uno de los partidos de oposición nos da la más grande de las satisfacciones acogiéndose a los pliegues de la bandera con que iremos al triunfo y que haremos tremolar en el asta bandera de la Casa Rosada el día que el templo quede limpio de mercaderes.

El doctor Moreno no admite su elección porque desea entregar todas sus actividades a la consecución del propósito que su partido persigue.

El partido Conservador quiere política impersonal y desinteresada; quiere administración y honradez en la misma; en una palabra, el doctor Moreno persigue el gobierno del orden dentro de la más severa administración.

Para llegar a conseguir el fin que se propone no puede ni quiere estar reatado por las obligaciones que comporta el ser legislador; quiere tener las manos, el cerebro y la lengua sueltos y espeditos. No quiere, pues, ser otra cosa que presidente del partido Conservador.

¡Bien por el doctor Moreno!

Así se preparan los hombres a los grandes destinos que la patria depara a sus buenos hijos.

¡No hay gobierno!
¡Hay que hacer gobierno

Caja Popular de Ahorros DE LA Provincia de Buenos Aires

Sorteo de hoy

Con $ 25.000

23.203

No sonó porque la promesa presidencial anudó la piola del badajo... y don José Camilo resultó más petizo que Ugarte para alcanzar la piola...!

Paginas olvidadas

Quince días atrás.

Una delegación de industriales, como escupida de Malvagni, cae al despacho del Supremo Restaurador. Va en tren de auxilio. ¿Qué pasa? En los establecimientos de aquéllos se utiliza petróleo de Comodoro Rivadavia, y los obreros de esta dependencia del ministerio de agricultura, se encuentran en huelga. Piden aumento de salario. ¡Un momento, caballeros! En Comodoro Rivadavia, un simple repollo cuesta un peso moneda nacional. Sigamos viaje.

El Peludo hizo traer la "suma de sillas necesarias para estos caballeros", y fué, como de costumbre, todo orejas, querido y notorio Pueyrredón.

Un fabricante de galletitas tomó la punta, y dijo, palabras más, palabras menos.

—En plaza, hay poca existencia de petróleo de Comodoro Rivadavia. Si la huelga continúa, es muy posible que nos veamos abocados a tomar una resolución extrema.

—¿Qué sería? — escarba el Peludo.

Cerrar nuestras fábricas por falta de combustible, señor presidente, y dejar sin trabajo a millares de obreros.

A esta altura, el Peludo puso los ojos en blanco

—¡Sin trabajo! ¿ Ypor qué no emplean leña, caballeros?

—Tendríamos que modificar las instalaciones de nuestras fábricas en la sección calderas, gastar una punta de pesos al santo botón, y aunque ello se pudiera llevar a cabo, siempre nuestros obreros tendrían que veranear forzosamente por espacio de una semana larga.

—¡Ah! Ignoraba esos detalles.

—Esta visita a S. E. [illegible] solicitar de su [illegible] en el consejo de [illegible]

Insistimos, S. E.: sin petróleo no marchan nuestras fábricas.

Volvió a poner sus apostólicos ojos en blanco. Y se hundió en profundas meditaciones.

—¡Petróleo! ¡Obreros! ¡Patéticas miserabilidades! ¿Alguno de ustedes ha estado en Comodoro Rivadavia?

(Una generala de negativas).

—Yo estuve en Comodoro Rivadavia a poco de mi histórica plebiscitación. ¡Oh, los obreros que trabajan en los pozos petroleros! ¡Pobrecitos!... Hay que verlos. Arrancan lágrimas. Yo arreglaré esta huelga, pero no sé cuando. ¡Tengo tanto que hacer!... Los grandes problemas de estado absorben todos mis tiempos. ¡Oh, los obreros! ¡Pobrecitos!

Item más de ojos en blanco como todo un San Luis Gonzaga.

¡Si será caradura y simulador! No es la situación de los obreros de Comodoro Rivadavia lo que interesa vivamente al Peludo llorón en estos solemnes momentos, ¡no!; el latifundista de Micheo hace obrerismo a paladar de los pobres de espíritu, a estilo Lencinas, porque estamos en pleno zarandeo de vísperas electorales, y pare usted de contar. Lo demás... ¡canela!

Policía

UN BANQUETE MACABRO

Muerte de cinco comensales por haber comido aceitunas.—Hay que preservarse de las conservas

Un diario neoryorkino muy acreditado por su seriedad y su buena información, consigna una tragedia horrible, que ha sido el tema durante muchos días en la población de la capital yanki.

La comida trágica—

La señora Murray W. Sales, distinguida dama de Nueva York, ofreció una comida a un grupo de sus amistades. Eran ocho los comensales, contando a la dueña de casa y a su marido. Entre los "hors d'veuvre" que se sirvieron esa noche había aceitunas, las cuáles fueron servidas de nuevo al siguiente día a los miembros de la familia. Cinco de los que comieron aquellas aceitunas, están ahora en sus tumbas. Murieron en menos de una semana.

¿Qué los mató? Fueron víctimas de de un extraño veneno recientemente descubierto, llamado "botulismo" —veneno producido por el bacilo identificado como "botulinus". No murieron por tragar gérmenes que comenzaran a criar y los envenenaran. No. El veneno ya estaba en aquellas aceitunas, potente, inodoro, sin sabor, invisible.

Es un germen extraño y misterioso. No puede vivir en el aire; no medra ni suelta el veneno con el calor del cuerpo. El germen vive, y crea su veneno en los tarros o latas selladas donde no hay aire, ni oxígeno. La ciencia no conoce remedio para su mal. No hay medio de saber si el alimento en conserva está envenenado o no. Mas todo el mundo debe mantenerse en guardia contra este nuevo veneno que hirió con efectos mortales a los comensales de la comida de la señora Sale.

A las veinticuatro horas las víctimas comenzaron a sentirse mal. Los médicos especialistas diagnosticaron la enfermedad perfectamente, pero nada pudieron hacer.

Quiénes eran las víctimas—

Las víctimas fueron las señoritas Frances Sales, de 22 años de edad, y su hermano Leonardo, de doce años, hijos de la dueña de casa, uno de los invitados y dos criados. La señora Sale y una de las damas invitadas estuvieron gravísimas, pero lograron restablecerse.

El peligro de las conservas—

Añade el diario, que esa horrible tragedia ha llamado la atención hacia el importante hecho de que existe actualmente en los alimentos conservas en latas o botellas, especialmente en la variedad preparada para uso casero, una amenaza de muerte mucho más séria que en cualquier otro veneno que antes nos era familiar.

Sus síntomas son completamente diferentes y mucho más fatales que los que produce el "veneno Ptomaine" que ocurren frecuentemente. Este nuevo veneno es raro, el público tiene de él escaso o ningún conocimiento, así como de las causas o síntomas y medios de evitarlo. El término "botulismo" es una designación para este tipo de veneno, que tuvo su origen en Alemania, y se sacó de las palabras Potulus (salchichas), a causa de una epidemia mortal causada por éstas que asoló dicho país a principios del siglo diecinueve. Y el mismo nombre persiste hoy en la literatura médica tanto en el país como en el exterior.

La creación del microbio mortal—

Se hicieron averiguaciones entonces y éstas resultaron en el descubrimiento de una bacteria que soltaba un veneno virulento o toxina cuando el bacilo llegaba a cierto crecimiento.

En esa época se creyó que ese bacilo boculinus se limitaba tan solo a las salchichas y otros productos porcinos, pero más tarde se demostró que había extendido sus dominios y su influencia venenosa a gran cantidad de alimentos, especialmente a los conservados en latas o botellas selladas.

En ausencia de oxígeno, el bacilo no sólo se multiplica libremente, sino que echa esporos, dificultando de este modo su exterminación.

Esporos, se llama a la formación de una capa resistente sobre su organismo, que les protege contra la exterminación.

La víctima del boculismo presenta un aspecto tan horripilante que una vez visto nunca más se olvida. Los progresos del veneno a medida que avanza por el organismo son cada vez más desastrosos, aunque raras veces se siente dolor.

Cómo se producen los síntomas—

Generalmente, los primeros síntomas se manifiestan a las diez y ocho o veinticuatro horas y a veces sólo a los dos o tres días.

Aunque a veces la víctima siente un dolor de cabeza inicial o algún malestar de estómago, las más de las veces no siente dolor alguno. Queda apática y en un estado semicomatoso. La acción del corazón es siempre muy rápida y la temperatura es menor que la normal. La muerte ocurre porque falla el corazón o por estrangulación después de un esfuerzo para tragar agua o alimento. La duración de la enfermedad varía. A veces mueren a las cuarenta y ocho horas, pero por lo general el plazo de tiempo es mayor.

El profesor Ernesto Dickinson, del Instituto Rockfeller, ha hecho un estudio interesante de este veneno. Dice entre otras cosas, lo siguiente: "Si fuera posible tener un indicio de todos los casos en los cuales se dió como causa la muerte el el "veneno ptomaine" no pongo en duda que el botulismo ocuparía un lugar importante en la lista de la mortalidad." El doctor Dickinson condena el método casero de conservar alimentos en latas, pues dice que la mayor parte de las señoras ignoran las costumbres de la bacteria, y por lo tanto no tienen ni una remota idea de la importancia de la esterilización. Y agrega "con el antiguo método de conservar en azúcar el peligro no era tan grande, pues una pequeña cantidad de azúcar impide el desarrollo de la toxina, pero guardando en latas sin azúcar es necesario el mayor cuidado para estar seguros de haber destruído todos los esporos de las baterías.

No se tienen detalles oficiales de cómo fueron contaminadas las aceitunas que ocasionaron la muerte a las cinco personas de la casa Sale. Se supone que no hayan tenido cantidad suficiente de soliumchóloride para evitar la producción del veneno por el bacilo dentro de los tarros.

El percance de María y Herminia

¡OH, EL PUDOR, EL HONOR Y EL SIN SABOR!...

Las ciudadanas María Alberti y Herminia Rodríguez, salieron anoche de rigurosa garufa, dispuestas a conquistarse, hasta el propio sultán de Turquía...

En ese tren de jarana y buen humor, las inquietas chicas al pasar por una de las calles mas concurridas y bullangueras del centro, fueron invitadas por dos muchachos a pasear en automóvil. Las aludidas se miraron y ante la gracia del programa, aceptaron y en un periquete subieron al vehículo, el que partió velóz en dirección a Palermo. Los muchachos como es natural, se le fueron al humo, y en la avenida Tiro Federal entre las de Montt y Sarmiento, parage oscuro y poco frecuentado, se le quisieron ir tambien a las barbas, cosa que aquellas no aceptaron bajo ninguna promesa, pero como ellos insistieran, tanta Herminia como María, se arrojaron de cabeza, mientras, el coche seguí vertiginosamente la marcha, al suelo.

El coche desapareció. A las doce de la noche, el vigilante Erásmo Alarcón, que recorría en servicio de vigilancia, encontró a aquellas, caídas en la calzada, por lo que entonces, solicitó una ambulancia del hospital Fernández, donde fueron trasladadas, quedando en observación, pues dicen sentir dolores internos...

Se procura establecer la identidad de los sujetos que iban en el citodo automóvil, instruyéndose el correspondiente sumario.

Robo de alhajas por 5000 $

En la casa de familia establecida en la calle Republiquetas 3607, ocupada por un cuasi procer radical, se llevó a cabo en las horas de la tarde anterior un audáz robo, que dejó casi paripatético a la víctima. Según dice ésta, señor Juan Cárlos Calvete, hermano del rematador radical del mismo apilildo, los cacos le llevaron una puntita de alhajas y otras yerbas, por un valor de 5.00 pesos. Ahora se trata de investigar si esos pesos son de nacionalidad argentina o brasileña...

ROBO ESCLARECIDO

DETENCION DEL AUTOR Y SECUESTRO DE MERCADERIAS

Hace días se cometió un importante robo de mercaderías de tienda en la localidad de Maza, partido de Adolfo Alsina, provincia de Bs. Aires.

La sub-comisaría local a cargo del oficial inspector don Benito Fernández Door, solicitó la cooperación de la división de investigaciones de esta capital, por presumir que el autor del hecho se había dirigido a ésta.

Con tal motvo, el comisario señor Federico Foppiano, jefe de la sección robos y hurtos, comisionó al auxiliar don José Urruchúa para que practicara las diligencias pertinentes, quien logró establecer que gran parte de las mercaderías sustraídas se encontraban en una casa de la calle Cuenca 816, Flores, donde se estableció una severa vigilancia con el propósito de que no fuera retirada y de individualizar al poseedor, diligencias que dieron el resultado deseado.

Enterada la autoridad solicitante del estado de la investigación, se trasladó a ésta el nombrado oficial Fernández Door para presenciar el allanamiento del local indicado, que se verificó en la tarde anterior por el auxiliar Urruchúa, oficial inspector David Videla y empleado Manuel Giannetti, diligencia que dió por resultado la captura del autor del hecho llamado León Chajnudis y el secuestro de ropas, piezas de géneros varios, gran cantidad de medias y otros efectos, valuados en la suma de 1.000 $ m|n. que corresponden al robo en cuestión.

Por la línea del F. C. Pacífico, se ausentó anoche el oficial Fernández Door y personal a sus órdenes, conduciendo para Maza el detenido y mercadería secuestradas.

CASA IRIBARNE
de los hijos de J. IRIBARNE
Carruajes, Automóviles y Servicios Fúnebres.
Callao 416 — Bs. Aires
U. T. 880, Avenida; 864 Libertad
Cooperativa Tel. 61, Central.

Capra y Bujas
Casa de préstamos sobre pólizas de empeños
BARTOLOME MITRE 1907

Las curanderas

La muerte de la señora de Turseta

DETENCION DE OTROS DOS CURANDEROS

Nuestro corresponsal en La Plata, nos trasmite algunos detalles, complementarios sobre la muerte violenta de la señora Josefa Seguí de Turseta, fallecida a consecuencia de los manejos criminales de que fué víctima por parte de una partera clandestina. El juez del crimen, doctor Machado, que interviene en el sumario que se instruye comprobó que dicha "partera" llamada Clotilde Morganti de Scofatti, ejercía ilegalmente la obstetricia, desde hace más de diez años, causa por la cual en cierta oportunidad fué condenada a sufrir la pena de cuatro meses de arresto.

Está prontuariada en el gabinete de seguridad personal de la policía de investigaciones, bajo el número 24.596.

El juzgado continuó tomando declaraciones a numerosas personas. Se nos informa que uno de los testigos ha manifestado que el profesional comprometido en este delito, trabajaba conjuntamente con la Scafatti desde hace tiempo, citando numerosos casos de personas a las que esta curandera ha provocado falsamente el alumbramiento en presencia del facultativo en cuestión.

El juez doctor Machado, ha resuelto la concurrencia de estas últimas, a fin de que ratifiquen esos cargos.

Se ha resuelto que los doctores Rodolfo A. Crola y Martín Sempé practiquen un peritaje de las vísceras de la víctima.

A raíz de la detención de la mujer María M. de Rossini, complicada en esa ciudad en otro hecho análogo al anterior, el juez del crimen, doctor Machado, decretó ayer por la mañana también la detención de Julia Corter de Corter, a quien se supone complicada en el delito que causó la muerte de la menor María Ruiz.

El juzgado continuará tomando declaración a numerosas personas hasta obtener la completa aclaración de este delito, que estuvo a punto de quedar impune.

LA OBRA DE UN DEMENTE

Armado de una navaja pretende matar a su esposa

DESPUES INTENTA SUICIDARSE

En una humilde casita ubicada en uno de los barrios suburbanos de la capital, se desarrolló en las horas de la tarde anterior, un emocionante drama en el que actuaron dos esposos de humilde condición social. Las causas originarias del suceso carecen de motivos fundamentales y por ello se crée que el principal protagonista haya procedido bajo la acción de un ataque de enagenación mental.

Desde hace cinco años, se hallaban casados Florindo Barindelli, italiano, de 26 años de edad, carpintero y María Colombo, argentina, de la misma edad que aquel, la que se ocupa en quehaceres domésticos.

Del matrimonio, nacieron dos hijos un niño y una niña, de 4 y 3 años de edad respectivamente. En la actualidad, vivían en una de las habitaciones de la casa ubicada en la calle Boedo 1280.

En estos últimos tiempos, María, observó que su consorte, padecía de alteracionnes mentales, y frecuentemente, cometía algunos hechos que evidenciaban en forma terminante esa anormalidad, por lo que anteayer, aquella, resolvió acompañar a Florindo hasta el consultorio de un médico, quien despues de examinarlo, aconsejó a María que, a la brevedad posible, lo internara en una casa de salud.

Ayer, siendo más o menos la una y media de la tarde, Barindelli, pidió a su esposa que le diera una navaja de afeitar, pues deseaba rasurarse. Aquella, sin sospechar lo que le iría a ocurrir, se la entregó; apenas éste, latuvo en su poder, la gredió o golpes con el arma, y le produjo varios cortes en la cara y cuello. A los gritos de la mujer, acudieron algunos vecinos, pero antes de que llegaran éstos, Barindelli con la misma arma, se infirió cuatro heridas en el cuello, felizmente sin que tuvieran gravedad.

La policía, solicitó una ambulancia de la Asistencia Pública y ambos esposos, fueron curados en el hospital Ramos Mejías. Las lesiones no son de mayor importancia, pues, el demente, se halla detenido en la comisaría 20a., a disposición del juez en turno doctor Domínguez.

Conductor de automóviles gravemente herido

SE SOSPECHA QUE EL HECHO OBEDEZCA A UNA VENGANZA

En las últimas horas de la noche de ayer, ocurrió un hecho que no tiene ninguna justificación, y en el que fué víctima un modesto hombre de trabajo.

Juan Carlos Morelli, guiaba un automóvil de alquiler por la calle Boedo en dirección al Norte. Cuando iba a desembocar a la de Carlos Calvo, le hizo señas para que detuviera la marcha del vehículo un individu desconocido, quien se aproximó a la portezuela sin demostrar mayor apresuramiento, y en tales circunstancias, aprovechando su descuido del conductor, con una daga, le asestó un formidable hachazo en la cabeza.

El chauffeur, al sentirse herido trató de poner en marcha el coche, pero en ese preciso instante, el criminal volvió a herirle en la mano derecha imposibilitándolo para maniobrar con el volante.

Morelli, dió voces de auxilio, las que no fueron oídas tan pronto como lo exigía el caso, en razón de lo apartado del paraje, y cuando minutos después acudió un agente de la comisaría 20.a, el agresor ya había emprendido la fuga. Uno de los vigilantes que acudieron al lugar del hecho, solicitaron telefónicamente una ambulancia de la Asistencia Pública, en la que fué trasportado al hospital Ramos Mejía, donde se asiste. En ese establecimiento, lo interrogó tiempo después un empleado de la sección antes citada, a quien manifestó aquél, que ignoraba las causas por las que fué herido, atribuyendo el hecho a una venganza, pues aunque no conoce al criminal supone que haya obrado por despecho. La víctima es argentino, de 26 años de edad, soltero, y se domicilia en la calle Treinta y Tres 920.

Entre vendedores de diarios

CIRCUNSTANCIAS MISTERIOSAS DEL HECHO

Las autoridades de la comisaría 3.a, se hallan empeñadas en esclarecer un suceso de carácter sangriento acaecido en las horas de la noche anterior en un lugar hasta ahora desconocido, debido a las dificultades que se oponen a las investigaciones por las reservas que guarda el propio damnificado.

Serían las 9, aproximadamente, cuando el cabo que se hallaba de servicio en la esquina de Bartolomé Mitre y Esmeralda, vió que de un automóvil descendían tres sujetos, uno de los cuales por la dificultad con que lo hacía, dába a sospechar que se encontraba herido por lo que entonces, el citado representante de la autoridad, se aproximó a aquéllos y les interrogó.

En efecto, el cabo no se había equivocado; uno de los tres sujetos estaba herido, de una profunda puñalada en el vientre que le hubo interesado el abdomen y los intestinos. Llevado a la sala de primeros auxilios, fué curado por el médico de guardia, quien constató la gravedad de aquél, que resultó llamarse Andés Raña, argentino, de 18 años de edad, soltero, vendedor de diarios, domiciliado en la calle Florida 635. En cuanto a sus acompañantes, José García y Héctor Blanco, también argentinos, de 18 y 20 años de edad, respectivamente, declararon a la autoridad, que en momentos en que pasaban por la plazoleta situada en las calles Viamonte y Suipacha, vieron caído en el suelo a un hombre que luego reconocieron en éste a su amigo Braña, el que les pidió que lo acompañaran hasta el consultorio central de la Asistencia Pública, lo que así hicieron.

En lo que respecta a la forma en que fué lesionado, respondieron que según les había relatado Braña, hallándose éste sentado en uno de los bancos de la referida plazoleta, se le acercó un individuo desconocido, y sin que mediara la menor palabra, con un cuchillo que ocultaba en la manga de la americana, le infirió una terrible puñalada, que le hizo perder el conocimiento, causa ésta que le impidió llamar a la policía.

Verificada después una inspección ocular, en el sitio donde dijeron haberse producido el suceso, se comprobó ser inexacto por cuanto que en primer término, no existen bancos, y además, y ésto es lo más fundamental, no se ha encontrado ninguna mancha de sangre que atestigue lo aseverado por aquéllos, lo que significa que tanto la víctima, como sus acompañantes, tienen interés en ocultar a la autoridad lo ocurrido.

Se instruye un sumario y se dió conocimiento al juez de instrucción en turno.

HURTO DE UN CARRO

Miguel Arregui, dijo en la comisaría 12.a, que personas desconocidas lo hurtaron de la esquina de Rivadavia y Cachimayo, un carro, caballo y varios tarros de leche, que valoró en la suma de 10.000 pesos.

Hizo la denuncia del caso en la comisaría seccional, donde se procura identificar a los ladrones.

—En las horas de la madrugada de ayer, penetraron ladrones en unos hornos de ladrillos existentes en la calle Campana 3900, propiedad de Pedro Reyna, y le sustrajeron un carro y arneses por valor de 1.000 pesos. En la comisaría 25.a se instruye un sumario.

Botón en la mala

Esta madrugada, el botón de la comisaría 41a., Zollo del Corro, iba por la avenida Alvear en servicio de recorrida. Al cruzar la calle Malabia, lo atropelló un automóvil de alquiler que guiaba Miguel Rocca. Las ruedas del vehículo, le produjeron varias lesiones en la cabeza y cuerpo. Un practicante de la asistencia pública le curó en el primer momento. El conductor se encuentra preventivamente detenido en la sección antes mencionada.

Los peligros de la calle

"CANILLITA" CON UNA PIERNA DESTROZADA

A las 8 de la mañana anterior, acaeció un lamentable accidente, en el cual resultó víctima un modesto vendedor de diarios, niño de 10 años de edad.

Salud Alegre, al pregonar la venta de diarios ascendió a un tranvía de la línea 21, en la calle Pedro Mendoza y Herrera, se resbaló del estribo y al caer a la calzada lo hizo con tan mala suerte, que cayó sobre los rieles y las ruedas del coche acoplado le destrozaron la pierna derecha, la que después, le fué amputada en el Hospital Rawson, donde se llevó para su curación.

En la comisaría 32.a, se encuentran detenidos los guardas Agustín Sánchez y Pedro Rodríguez, y el motorista Angel Ramos.

Se instruye un sumario y se dió conocimiento al juez de instrucción.

—Frente al número 4261 de la calle Cangallo, el automóvil de alquiler 49, de Quilmes, que era guiado por Carlos Milanessi, atropelló a la anciana Manuela Llano. Las ruedas le causaron varias lesiones en el cuerpo que le fueron curadas en el Hospital Italiano.

Milanessi se encuentra detenido en la comisaría 11.a

—Al pretender cruzar la calzada de la calle Anchorena, el niño de diez años de edad Moisés Pascual, al enfrentar el número 742, fué atropellado por un automóvil, cuyo conductor se dió a la fuga. La criatura resultó con lesiones de cierta gravedad en la cabeza y en la pierna derecha. Para su curación se le llevó al hospital Fernández.

En la comisaría 9.a se procura la detención del conductor.

HOMBRE LESIONADO EN EL ROSTRO

Un individuo que emprendió la fuga después, con un cuchillo hirió en la cara de relativa importancia, a Mauricio Mikovich.

El hecho ocurrió a raíz de resentimientos anteriores que los mantenían distanciados. El incidente tuvo lugar en la calle Corrientes frente al número 2391.

Carrero estafado

Esta mañana, se presentó en la comisaría 3a., el gerente de la tienda "A la Ciudad de Londres", y manifestó que dos sujetos que ignora quienes sean, estafaron, mediante un vulgar, ardid, al carrero de ese comercio, Fortunato Messina, varias mercaderías por valor de 160 $.

En la citada seccional se procura individualizar a los prófugos, a la vez que se instruye un sumario habiéndose dado conocimiento al juez de turno.

Robos y anexos

En las oficinas de la comisaría 19a., se presentó esta mañana el vecino Juan Britos y manifestó que en las horas de la madrugada de hoy, mientras dormía como un bendito, personas que no conoce, le robaron de la habitación que ocupa en la calle Cnel. Díaz 1484, varias ropas y otros objetos que no justipreció aún.

El museo del Prado ha cumplido cien años

UN POCO DE HISTORIA Y UN POCO DE CRONICA

Se han cumplido cien años desde que se abrió el Museo del Prado. Eligióse para ellio la fecha de Santa Isabel, santo de la que había sido segunda esposa de Fernando VII, así como andando el tiempo hubo de elegirse otro día de Santa Isabel, fiesta de la soberana de entonces, para inaugurar en 1850, el teatro Real.

Puede decirse que a José Bonaparte se debe en mucho la constitución de ese Muso, ya que ese príncipe, que era un hombre de bien, puso otro con un decreto de 1810 a los desmanes demuchos generales franceses que despojaban a España de un tesoro artístico en palacios, templos, conventos, y prohibiendo enérgicamente la salida de las obras de arte fuera del reino, dispuso al mismo tiempo la constitución de un Museo de Pinturas, para el que señaló como local el palacio de Buenavista.

Pero, restaurado Fernando VII de el trono, no se le puede negar el mérito de haber llegado a la realización de ese proyecto, habiendo conseguido antes la terminación del bellísimo edificio que Carlos III mandó levantar en Villanueva con destino a Museo de Ciencias Naturales. Muerto Carlos III, en cuyo tiempo los prados de San Fermín y de San Jerónimo y el camino de Trajineros empezaron a formar el moderno y hermoso paseo que empezaba en el palacio de Alcañicez y acababa en la fuente de la Alcachofa siguióse la obra del Museo, que después del reinado de Carlos IV vióse interrumpida por la guerra de la Independencia. Los franceses, que hicieron estragos en el palacio del Buen Retiro y en las alturas de sus jardines utilizándolo todo para fines castenses, deterioraron enormemente la obra de Villanueva, ya casi concluída.

Vuelto a su patria el Deseado, llevó a cabo la buena labor de impedir la total ruina de ese edificio, reparándole y terminándole, satisfaciendo la cantidad de siete millones de reales, presupuestada para ello, y a la que contribuía con veinticuatro mil reales mensuales de su bolsillo particular, verificándolo con la puntualidad más loable. Y la reina doña Isabel de Braganza, feliz auxiliadora de la obra, daba íntegramente para ella la pensión que para alfileres poseía sobre la renta de Correos. Cambióse el primitivo destino de la casa, dándosele el de albergar el Museo de Pintura y Escultura. Y esa colección extraordinaria, única en el mundo, inauguróse ha hecho ya un siglo, en unos días de cruelísima lucha política.

La reina doña Isabel de Braganza, que llegó a dar al rey una descendencia pronto malograda, pagó contribuyendo a la obra del Museo el espléndido regalo que le hizo la villa de Madrid, entregándola la antigua huerta del clérigo Bayo, convertida en los jardines del Casino, de los que tan poco queda junto a la Escuela de Veterinaria, y cuya puerta, que daba a la ronda de Toledo, sirve hoy de acceso al Retiro por la plaza de la Independencia. Pero no fué concedido a doña Isabel el placer de ver abrir la pinacotea del Prado, pues el 26 de diciembre de 1818, dejó de existir esa princesa, cuya muerte fué una gran desgracia para España.

Cien años hace que poseemos ese Museo, cuya riqueza tan justamente nos enorgullece. Sin embargo, la idea de Museo me parece algo de cementerio, o más prosaicamente de almacén. Los verdaderos fundadores de ese tesoro artístico, que fueron Felipe IV y Velázquez, aquel dando el encargo y dinero, y éste aceptando la comisión de viajar fuera de España, adquiriendo las obras de los más excelsos artistas, dieron justo emplazamiento a las pinturas con que se aumentaba el rico acervo nacional, colocándolas no hacinadas, sino bien distribuídas, en los salones palatinos, así como otras lucían adecuadamente en iglesias y en claustros.

El Museo único, a más de su indudable ausencia de espíritu artístico, descentrando las obras de arte y situándolas fuera de un ambiente propio, ofrece el peligro de que en caso de una catástrohfe toda esa riqueza perece a un tiempo. ¿Quien dudará que "La gloria", del Tiziano, tenía mejor su sitio en el dormitorio de Carlos V en Yustre, para donde se hizo, y cuyo lugar ocupa en ese aposento del famoso monasterio una copia moderna y vulgar? No existe el viejo alcázar de Madrid, pero queda la mejor parte del palacio del Buen Retiro, donde, en vez del Museo de Artillería, que puede encontrar otro local debieran hallarse los cuadros más españoles y sobre todo los de la escuela de Madrid. El gran salón de reinas volverían, ocupando de nuevo su sitio, los lienzos de Carducho, de Castelló, de Pereda y de Caxes, que recuerdan los últimos días de nuestro imperio en Europa. El Museo de Goya debiera formarse en el palacete de la Moncloa. ¿No sería absurdo arrancar del muro de la toledana iglesia de Santo Tomé "El entierro del conde de Orgaz"? Así tampoco, visto como en una exposición de chamarilero, puede causar el Cristo de Velázquez una emoción tan honda como en su lugar de la sacristía de San Plácido, para donde fué pintado "por los pecados del rey".

Aparte de estas justísimas consideraciones, la celebración del centenario de ese Muso del Prado es fecha que no debe pasar inadvertida. Son cien años de orgullo ante ajenos y enseñanza de propios. Cien años, al cabo de los cuales ya no va la gente al Museo como antes sólo por ver "La caridad romana", de Crespi, pintura que compartía el general encanto con "El cuadro del hambre", de Aparicio, y que figuraba en el programa de los forasteros, al lado del esqueleto de la ballena y el Vatintin chinesco del gabinete de Ciencias Naturales, y de la visita al reservado de lRetiro, y la función en el teatro del Príncipe.

Pedro de Repide.

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital suscripto. . . . . $	100.000.000.—
Capital realizado. . . . . "	98.587.100.—
Fondo de reserva. . . . . "	48.981.485.04
Prima a cobrar. . . . . . "	847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; Núm. 2, [illegible] 1201; Núm. 3, [illegible]; Núm. 4, Cabildo 2027; Núm. 5, Santa Fe 2301; Núm. 6, Corrientes y Anchorena; Núm. 7, Entre Ríos 1145; Núm. 8, Rivadavia [illegible]; Núm. 9, Bernardo de Irigoyen 366; Núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1500.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente.	[illegible] o/o
A 30 días	[illegible] o/o
A 60 días	[illegible]
A 90 días	[illegible]
A seis meses	[illegible]
A mayor plazo	Conven.
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	[illegible] o/o

COBRA

Cuentas corrientes.	[illegible] o/o
Descuentos generales	Conven.

Buenos Aires, 16, de octubre de 1919.—JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 18[illegible].—Bartolomé Mitre [illegible].

Sucursales: San Juan [illegible], Rivadavia [illegible], Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen [illegible].

Capital subscripto . . . . . $	5.000.000
Capital autorizado . . . . . "	10.000.000
Capital autorizado . . . . . "	5.000.000
Reservas . . . . "	1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

	Anual
Por depósitos en c|corriente. . .	1 o/o
A plazo fijo de 30 días	2 o/o
A plazo fijo de 60 días	3 o/o
A plazo fijo de 90 días	4 o/o
A plazo fijo de 180 días. . . .	5 1/2 o/o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4 o/o
En liras italianas, con giros sobre Italia	3 o/o
En Caja de Ahorros, a la vista .	3 o/o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año.	6 1/2 o/o

[illegible].—DOMINGO REPETTO, gerente.

La cerveza
Quilmes
es la mejor



EDIFICIO BRITANICO
RECONQUISTA 344
LINEA REGULAR DE VAPORES A
Río de Janeiro y Lóndres
U. T. 0623-28 (Avenida) — Dirección Telegráfica: "Unitario"

Teatros

¡OH, JOVENES ESCRIBAS!

QUE EN VUESTROS TIERNOS AÑOS

Por una de esas raras casualidades de la mamá naturaleza, cae en nuestras manos un artículo furibundo de un joven escriba que no conocemos y que arremete contra críticos y autores con la mayor "sans facon".

El émulo de Larra no se para en barras; su artículo es tan contundente que salta por encima de la lógica, de la gramática y del sentido común para clavarse como ponzoña venenosa en nuestros pobres y marchitos corazones.

¡Oh, implacable "escribidor", qué tirano "sos" con nosotros!

Como su léxico es tan galano, no podemos pasar sin reproducir algunos párrafos estupefaciente.

Ahí va el primero:

Dice que nadie menos autorizado que él para meterse en estos berengenales; pero como faltan temas periodísticos, él lo hace según su modestísimo criterio. ¡Vean qué chico escrupuloso! Empieza llamándose modesto cuando pudo muy bien despojarse de esa túnica de humildad y pecho erguido desafiar con su sabiduría al mundo.

¿Que no sabe?

Lean lo que dice:

"Los artículos y los libros conjuntamente con los estudios, a que en otro tiempo me dediqué, me hicieron ver claramente".

¡Eh! ¿qué tal? ¿Los artículos y los libros que en otro tiempo no lejano?

Cualquiera le refuta una palabra a un señor que nutre su cacumen de ideas frescas tomadas de libros, artículos y estudios de conjunto, que le hacen ver claramente; y vean lo que ve:

"Ninguna nación ni país del mundo ha podido — como en cambio aquí se ha logrado — hacerse de un teatro propio en un lapso de tiempo tan relativamente corto como el necesitado en la República Argentina para conseguirlo

La República Argentina — repito — puede enorgullecerse, vanagloriarse con razón y justicia de haber logrado la formación de un teatro propio y exclusivo, en un espacio de tiempo que, comparado con el necesitado por las demás naciones, resulta insignificante, nimio; tanto más cuanto hoy por hoy su producción teatral puede muy bien, sin temor de ningún género ni especie, sino compararse ventajosamente con la de otros países como España, Francia, Italia, etc., etc., figurar digna, pundonorosa, decorosamente al lado de aquéllas; más aun, con el mérito incontrovertible del tiempo empleado por unas y otras naciones para la formación de su teatro".

Como loa al teatro criollo, no está mal y mucho más si en él consiguió estrenar alguna obra el joven escriba, ya que el estómago debe ser agradecido; pero siempre se nos ocurre el maldito pero: ¿se recuerda por una casualidad el monísimo articulista el tiempo empleado por las naciones que cita para formar su teatro?... ¿Acaso tuvieron fuente donde surtirse, como nosotros? ¿Se conocía como hoy el juego escénico, el manejo de los pícaros muñecos?

Y luego agrega:

"Yo firmaré todos mis artículos haciéndome responsable de las ofensas si las hay, de mis palabras y mis actos, y no imitando a aquellos que ya por miedo, temor, cobardía o ignorancia, se sienten incapaces de hacerlo".

¡Eh!; ¿hay o no hay valentía?

Luego dice:

"A este último sentido, desgraciadamente, forma parte mi tema de 'Críticos y Autores", y digo desgraciadamente, porque mis aspiraciones, ¿quién no las tiene?, son las de continuar la ya por mí empezada carrera de las letras y lógicamente, nada más doloroso para mí que entrar a condenar cierto aspecto de ese mundo del que ya he entrado a formar parte".

¿Qué les parece? Con qué bríos empieza la carrera de las letras el fogoso joven? Cualquiera que lea sus artículos, más que la carrera de las letras creerá que empieza una carrera de caballos.

Y finalmente cae sobre nuestras cabezas la maza implacable, culpándonos de encubridores de los bodrios que estrenan compañeros y amigos.

Dice:

"Estando críticos y autores íntimamente ligados por una amistad derivativa de infinidad de causas, que no entro a detallar por considerarlo obvio, infinidad de veces, media, lógicamente, esa amistad que si bien para los autores — desde el momento que exponen su obra al juicio y consideración del público, — resulta perjudicial, para los críticos a su vez, lo es más, pues les impide o cohibe de exponer libremente la idea o juicio que la obra del "amigo" les haya merecido".

¡Qué cinismo! Nos acusa, y sin embargo quería que le publicásemos un artículo kilométrico con el aditamento de la firma para figurar y empezar a vivir de esa misma complacencia de que nos supone dotados.

¡Oh, picarón "escribidor", no te martirices el cacúmen en empresas que te son completamente anchas, y dedica tus energías a otra cosa que te sea más productiva, pues si a pesar de tus estudios sigues escribiendo con el mismo sentido que esta vez, te puedo asegurar, querido compañero, (te llamaremos así), que jamás ganarás para alpiste.

¡Pobres imaginaciones calenturientas! ¡Oh, precoz juventud!

LA OPERETA EN EL MARCONI

Los del Marconi siguen con "La Reina del Fonógrafo" que no lleva miras de abandonar el cartel. Entre tanto, la gente de la casa ha descubierto un jueguito tan ameno como inofensivo

Anuncian al pié de los programas una reprise o un estreno, durante varios días. La obra no se representa porque "La Reina del fonógrafo" no les da permiso, pero a los cuatro o cinco días anuncian otra, como más inminente todavía, y luego la borran. Cuando subió a escena "La Reina" se dijo que enseguida se estrenaría "La Danza luminosa"; luego estuvo próxima la "reprise" de "Al fin solos"; a esta siguió "Cinema Star", y ahora resulta que lo primero será "El caballero de la Luna". Y así siguen las promesas: Aida Arce directora, no olvida que es mujer. ¿que nos ofrecerá mañana?

En el anuncio de hoy figura como debutante con la opereta de Zihller el barítono Rafael de Ferrán. Es otro que engrosa las filas de la opereta en Cocoliche.

AMALIA LAMADRID

Esta discretísima actriz cómica, a la cual conoce nuestro público por haber actuado en diferentes teatros durante varias temporadas, ha sido contratada por la empresa del Royal, para todo el año corriente

Es una acertada, se trata de un elemento valioso, y cuya rentrée ha de ser seguramente muy festejada

"PRETE PERO"

Este el título de la última comedia, escrita por el distinguido autor italiano Dario Nicodemi, y la cual se anuncia en el Liceo para la próxima semana.

Se trata — según nos dicen las de Cavalli — de uno de los mejores trabajos realizados por el autor de "Retazos".

UNA HEROINA DEL BOSQUE ESPAÑOL

¿Se acuerdan ustedes de la simpática y voluminosa primera actriz de comedia Concepción Catalá, a al cual conocimos en el Buenos Aires junto al finado Balaguer?

Pues nos llegan noticias de que actualmente triunfa por los principales



teatros de la península ibérica.

Concepción Catalá se ha sentido maximalista y renegando de patrones y empresarios ha formado por su cuenta un cuadro de compañía y anda por esos bosques de Dios cosechando aplausos y pesetas.

Nos alegramos de este triunfo provinciano. Esta chica es una de las actrices que más admiradores han tenido entre el público porteño... tanto que cuando anunció su regreso a España, en señal de duelo se cerraron las Martonas.

CAVALLI SE BENEFICIA

Como ya hemos anunciado, esta noche se realizará en el Liceo, un festival artístico en honor del bufo don Gaetano Cavalli.

Se pondrá en escena la comedia en cuatro actos, de F. Scontan, "Il ratto delle sabine" o sea "La desgracia del capo-cómico Tamboni", obra en la que el aplaudido actor cómico, hace una creación.

Interpretarán esta pieza, los principales personajes del elenco, menos la señora Piacentini que como anunciamos en otro lugar, se halla enferma a causa de un golpe, y la cual será reemplazada por otra actriz de buena voluntad.

Deseamos a Cavalli una buena entrada y uno de los mayores éxitos de su vida.

CASARIEGO VERSUS DI TOMASO

El fogoso Casariego la ha emprendido contra Di Tomaso ("¡Dios le perdone al "indino", las ganas que me tenía!").

Según parece el legislador socialista, desde su diario se metió contra el naciente Círculo de Escritores y, a juzgar por la réplica, se metió en mala manera, negándole personería jurídica a los iniciadores y oganizadores del nuevo centro. Raúl Casariego, secretario de la comisión provisorio, no pudo sujetar el pingo de la indignación, y ahí no más, sobre el pucho, enderezó contra el leader socialista.

"Usted va al teatro solamente cuando se representan obras tendenciosas", le dice y pudo haber agregado: "y cuando lo convidan y es en palco". "Por esto no nos conoce ni conoce nuestra producción y de ahí el desplante de su olímpico desprecio".

Bueno; Casariego ha dado por el pito mucho más de lo que el pito vale. Su réplica está muy bien; pero, francamente, si ella no se hubiera producido nadie se habría enterado del ataque.

La madre — Es que eso de tener una hija para que acabe en un teatro...

El agente — ¿Pues qué pretende usté? ¿Que sea secretaria de un príncipe chino? Vamos, señora, hay que dejarse de repulgos y preparar convenientemente a la niña pa que entusiasme a los hombres.

La madre — Es que eso no me entusiasma a mí.

El agente — Pero le prepara un porvenir color de rosa pálido. Dentro de pocos años usté nada en oro.

La madre — Sí, ya creo que "nada" en oro y "nada" en plata y "nada" en "nada".

El agente — No sea usted pesimista que con este retoño le espera a usted la fortuna, en forma de cupletista.

La madre — Vamos, hombre, casi me va usted a convencer.

El agente — Si ya debía estar usté convencida hace tiempo. Su retoño será "La Bella Suspiritos", cantaora u lo que sea, que llenará su casa de gloria y pesetas.

La madre — No... si lo que es labia no le falta a usté...

El agente — Labia y talento, señora. Déjeme usté por mi cuenta esa bendición de Dios que tiene usté por hija, y yo prometo hacer de ella una celebridad en su género. Yo seré su maestro, su consejero... y hasta su padre si hace falta.

La madre — ¡No, eso no! Haga usté lo que quiera de la niña... pero no se meta en mis asuntos particulares

II

Han pasado varios años. La madre ha muerto. La pequeña llegó hasta donde quiso el protector, y después desapareció, yendo a dar con sus trajes de lentejuelas y sus mantones de Manila a quién sabe qué ninguado tablado de café de pueblo.

. . . .

Pasa un automóvil rápido como una exhalación.

El amigo — ¡Calle!

El agente — ¿Qué hay? ¿Has encontrado alguna cartera?

El amigo — No; pero en ese automóvil acaba de pasar "La Bella Suspiritos" muy amartelada con un comerciante que fué compañero mío.

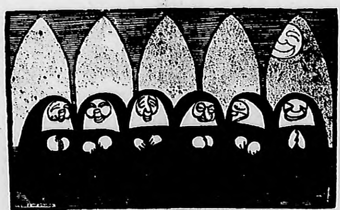
El agente — ¿Qué dices? ¿La "Bella Suspiritos"?

El amigo — La misma. Dicen que merciante con todo lujo y confort... coahora está muy bien. La tiene ese como si fuera una reina.

El agente — Cuando yo decía que esa chica haría carrera... Pero ha sido una ingrata; ella que me lo debe todo lo que es a mí, dormirá esta noche en un colchón de plumas. Yo, que la he encumbrado, que la he hecho persona, no tengo ni un mal catre en donde recostarme. ¡Así son las mujeres! ¡Las enseña uno el camino del vicio... y ni siquiera se lo agradecen!...

Serafín el Pinturero.

LA NOTA TEATRAL DE HOY



LAS VIRGENES DE TERES

Escena cantable copiada del natural, con versos que deben ser de Padilla y música de Devalques

De izquierda a derecha (según se mira el dibujo) la hermana Chinchilla, la tornera Mecha, la madre Rodrigo, la sacristana Peris, la despensera Consuelo y la portera Cristina, o sea coro de devotas.

Música

—Tanto nos han dicho vírgenes
que un hábito hemos "comprau"
y por creernos chicas cándidas
al fin hemos "terminau".
Riau riau
riacataplau.

Somos ¡ay! de las tiples
las principales
y alejarnos debemos
de los mortales
No nos falta "rosario"
que es la Chinchilla
y hasta un "Monge" que baila
de "coronilla"...

Rendimos santo culto
al templo del amor
hoy es San Bernardino
nuestro dueño y señor.

"Padre nuestro que estás en los cielos..."
precisamos un hombre que calme
¡ay! nuestros desvelos
"Santa María, madre de Dios..."
mándanos un chico lindo
y si te sobran
mándanos dos.
Si puedes, virgen amable
mándanos lo menos tres
te lo piden por tu madre
"las vírgenes de Terés".

Hablado

La madre abadesa (que es la Di Marías, dentro). — ¡Coro de vírgenes!...

Una del coro. — ¿Pero es a nosotras?...

Música

Todas.—Vamos, vamos, sin tardar
que ya es hora de empezar
y si Monge se "cabrea"
nos quedamos sin cobrar.
¡Viva el sexto mandamiento!
¡lo demás un "mito" es!...
perdón; es verdad que somos
"las vírgenes de Terés."
(Mutis y telón).

LOS AGENTES TEATRALES

PETIT NOVELA EN DOS PARTES

I

El agente. — Créame usted, señora. Comience desde ya a enseñar a la pequeñuela a mover los pinreles, cántele usted misma dos o tres "cupletes" sicalípticos y dentro de un par de años va a tener usted que errar la casa de pensión, pues no va a saber qué hacer con el dinero que forzosamente tiene que entrar por las puertas de su vivienda.

La madre — Pero, so tío leña, ¿y si la chica esta no sirve para el caso?

El agente — Todas las criaturas sirven pa lo que uno quiere que sirvan. Ahora no están los tiempos pa pararse en chiquitas. La niña esta será tonadillera porque así lo desean su protector y su madre

La madre — La suya.

El agente — La de ella; usté, señora. Esta chica hará carrera; créame usté a mí.

La madre — ¿Y si no canta?

El agente — No hace falta ninguna que cante.

La madre — ¿Y si no sabe bailar

El agente — Basta con que sepa moverse un poco.

La madre — ¿Y si no tiene sal?

El agente — Le echa usté pimienta. ¡Moler con la buena señora y qué difícil lo ve todo!

LOS BAILES RUSOS

PENULTIMA FUNCION EN EL BALNEARIO

La excelente compañía de bailes clásicos que actúa en el José Hernández, anuncia hoy su penúltima representación. Esto quiere decir que mañana se despedirá del público del Balneario.

Entre otros números, hoy se harán la "Rapsodia húngara N.o 2", "Pierrot" por Alejandro Jakovleff, "Serenata de Arlequín", "Juventud" y la "Danza característica rusa".

"EL PUNAO DE ANOCHE"

Los elementos que capitanea Escrich reprisaron anoche en el Mayo la bonita zarzuela "El puñao de rosas", que tuvo unos felices intérpretes en Escrich que hizo el Tarugo muy discretamente y las señoras Astorga y Palacios en sus respectivos roles de "Rosariyo" y "Carmencilla".

Destacó su labor también el señor Reynado.

Hoy se reprisa en sección vermouth.

DELFINA FUENTES

Regresó de Montevideo, la tiple nacional Delfina Fuentes, que había ido a la capital uruguaya para darse unas cuantas zambullidas en Pocitos.

Delfín viene tan rozagante como siempre; es decir, hecha una "papita en dulce", y dispuesta a continuar con las zambullidas...pero dentro de una tina

DEL HOSPITALARIO BOSQUE

Debutará el sábado próximo en el teatro Verdi de Pergamino, la compañía de comedia española dirigida por el galán Nicolás Carreras. Este elenco dará en la ciudad aludida un corto número de funciones. La primera será "La propia estimación", de Benavente; la segunad, "En Flandes se ha puesto el sol", la tercera "La enemiga" y la cuarta (si llegan a hacerla) "La leona de Castilla", de Villaespesa.

¡Con razón se anuncia que en Pergamino se van a poner por las nubes los artículos de primera necesidad!...

ALLA POR EL SUD

Terminó anoche su actuación en el Variedades, la compañía Blanco-Petray que hizo su presentación en el mes de Enero.

La última obra que se representó fué "Barranca abajo". ¡Hay títulos que aciertan!...

Mañana si no sucede ninguna novedad de última hora, hará su debut el nuevo elenco formado por Daglio y Gialdoni. Las obras elegidas para la presentación son "Maridos caseros", "La barra provinciana" y "Berbena criolla". La revista de Romeau y Pibernat "Su majestad el engrudo" que se anunciaba para el debut, irá el viernes próximo.

Las principales figuras de este elenco son, Milagros de la Vega, Hélida Vidal y Rosario Granados.

Tiples que valen



Rosarito Granados, tiple cómica con marido y todo, que mañana se presentará en el Variedades, esperando "epatar" al público de Constitución.

LA MUSICA EN MADRID

Un documentado artículo publicado en nuestro colega "La Nación" y con la firma de don Leopoldo Basa, ha hecho llegar hasta nosotros en una forma precisa algo que sabíamos por referencias, o generalizando conceptos, que extraímos de las escuetas crónicas que los diarios españoles hacían de los distintos conciertos que se realizaban. Nos habla de las distintas actividades musicales de Madrid, especialmente la música orquestal, sinfónica y de cámara, dándole la importancia que ello tiene en el estudio de la cultura musical madrileña.

Circunstancias especiales nos permiten leer los párrafos del señor Basa con un conocimiento, tal vez más que superficial, de los asuntos que trata y esto nos induce a analizarlos y ver de adaptar las conclusiones a que puede llegarse a nuestro ambiente, que siempre necesita de un soplo de cultura musical.

En Madrid los conciertos se celebran con tanta frecuencia como las funciones de teatro. Se puede decir que no hay día sin que haya uno o más, a excepción de los meses de verano en que las actividades artísticas y teatrales quedan casi totalmente paralizadas. Y bueno es hacer notar que por lo menos a mitad de esos conciertos son iguales o superiores a los mejores que se han celebrado en Buenos Aires, como los que dirigió M. Messenger en el Colón. Quiere esto decir que en Madrid no sólo han cantidad: hay calidad.

La Orquesta sinfónica es un conjunto de 90 profesores, a cuyo frente está una de las figuras más destacadas del momento actual, el maestro Arbós, quien ha tenido a su cargo la dirección de importantes conciertos en Alemania.

Podemos decir sin reparos que, si en un momento se oyera eso conjunto en Buenos Aires, sería menester confesar que nunca se ha oído aquí nada a esa altura.

Y esa es una.

A la Orquesta filarmónica no puede asignársele la importancia que tiene la sinfónica, aunque justo es reconocer que, si bien es cierto que su director, Pérez Casas, no es un Arbós, los ejecutantes que integran el conjunto nada tienen que envidiar a los componentes de la sinfónica.

Estamos, pues, en que es una orquesta que podría honrar a cualquier gran capital.

Dos orquestas de reciente formación, la de Benedito y la de Terrina, adolecen de todos los defectos comunes a los organismos nuevos, pero ostentan a su frente nombres respetables. Digamos, de paso, que la banda municipal, a cuyo frente está el maestro Villa, es, en cantidad, algo así como nuestra banda municipal, pero con ejecutantes que son verdaderos profesores y con un director que sabe música y que no se pasa la vida en las calles haciendo el payaso, con trajecitos color canela, polainas blancas, galeritas panza de Asnorio y unos brillantes como faro de automóvil.

Estos cinco elementos tienen a su cargo, en la coronada villa, la realización de la música sinfónica, y obvio es decir en qué forma cumplen su cometido.

La música de cámara no tiene en Madrid una representación inferior. La Sociedad filarmonica, el Cuarteto francés y el Cuarteto español dan buenas pruebas de ello, y a esto debemos agregar los ejecutantes particulares, de quienes hemos conocido recientemente relevantes "spécimens" en algunos virtuosos que nos han visitado.

Si relacionamos estos datos con la población madrileña, que es de, poco más o menos, 600.000 habitantes, la tercera de Buenos Aires, tendremos una idea exacta de lo que ello significa como índice de cultura.

El articulista que nos ha inspirado estas líneas hace una alusión al teatro Real con la que coincidimos. Dice que "sus temporadas son cada vez menos interesantes". Tal vez tengan interés: todo el que puede tener el ver a los madrileños orgullosos de su teatro, hablando despectivamente de otros teatros, con esa inconsciencia de los que nada conocen, y extasiados ante espectáculos que Buenos Aires no toleraría en temporadas de tercer orden.

El público y el hecho es curioso. Ha respondido siempre y en una forma harto significativa, pudiéndose calcular en los conciertos sinfónicos

TEATRO MAYO

COMPAÑIA DE REVISTAS EMILIO ESCRICH

Hoy, a las 6.15: El puñao de rosas. Noche, a las 9: La fiesta de San Antón; La alegre trompetería; El bateo.

Teatro Eldorado
BALNEARIO MUNICIPAL

Espectáculos al aire libre para familias. — CINE VARIEDADES.

HOY, TARDE Y NOCHE

Programa: A punto de faltar, drama en dos actos; Dos comediantes tras del telón, cómica en un acto; Hnas. Alvarez, notables bailarinas españolas; estreno, las primeras 15 partes de: La paz de la tribu; Amalia Aranaz y Pepe Ruiz, parodias y bufonadas; últimas 15 partes de: La paz de la tribu; Buonavoglia, parodista cómico de éxito mundial.

El mejor programa de CINTAS CINEMATOGRAFICAS.

PRECIOS POPULARES

TEATRO MARCONI
Compañía de opereta española: "AIDA ARCE", bajo la dirección del maestro Sr. Samuel Arce

Hoy, a las 9:
La reina del fonógrafo
Platea $ 2.

CASINO
El primer music hall de Sud América
CALLE MAIPU 336

COMPAÑIA DE VARIEDADES Y GRANDES ATRACCIONES

Hoy, a las 3, gran matinée por toda la compañía. Noche, a las 8.45: Gran éxito de la orquesta Firpo; Miss Nelly y Brunner; Kenora and Kenora; Dúo Greco-Ricus; Yberia y Ortega; Louis Chaverol; González; American Circtam and Co; The Rilo Bro's.

Otro — Carnaval de 1920 — Seis grandes bailes, los días 14, 15, 16, 17, 21 y 22 de febrero. Precio por el abono para los seis bailes: Palco avancet, sin entrada, 110 $; palcos bajos o balcón, sin entrada, 90 $; los mismos para cada baile, 25 y 30 $, sin entrada. Entrada para caballero, 3 $.

Entrada general, $ 1.50 — Paraíso con asiento, $ 0.50

TEATRO AVENIDA
Empresa E. SIERRA

Gran compañía de revistas: Rosita Rodrigo

Hoy, 29 de enero, a las 6.30: Mi noche alegre. Noche, a las 9.15: El país del ensueño; Tonadilleras, tonadilleras y tonadilleras; Mi noche alegre.

TEATRO APOLO
COMPAÑIA COMICO-DRAMATICA PODESTA HERMANOS

A las 8.45:
HOY Divorciate y verás...
La ley oculta
PLATEA, $ 3.

PARQUE JAPONES
Paseo de Julio y Callao

TEMPORADA DE VERANO

ABIERTO TODOS LOS DIAS y de tarde DOMINGOS y DIAS FESTIVOS

un promedio de 2.000 espectadores, todos pagos, y realizándose las audiciones casi a diario.

Y, sin embargo, conociendo aquel ambiente, la cultura musical del pueblo madrileño, aún cuando la reconozcamos, no nos convence de un modo completo.

Las salas de conciertos, repletas de una concurrencia heterogénea en grado sumo, produce impresiones variadas. Hay, indiscutiblemente, un buen número de "dilettanti" que sigue con verdadero interés; pero el "snobismo" ha hecho allí más estragos que aquí: muchos son los convencidos que es de buen tono ir a los conciertos sinfónicos. Finalmente, creemos ver allí unos oyentes que han adquirido una cultura como se adquieren bienes por prescripción treintenaria: se han habituado a asistir a todos los conciertos que se realizan y al cabo de cierto tiempo se les mete en la cabeza toda, o la mayor parte, de la música que han oído; luego siguen yendo, pero el sentido de lo bello no aparece en esos "dilettanti" a palos, como el médico de Molière.

Un detalle que puede corroborar esta afirmación es el siguiente: Se anunciaba en el teatro Real, donde daba conciertos la Orquesta sinfónica, la primera audición en Madrid de "Una vida de héroe", poema sinfónico de Strauss en el que su autor, al igual de lo que hiciera en "Muerte y transfiguración" y en "Don Quijote", había acumulado el más incomprensible galimatías de sonidos, ruidos, disonancias y complicaciones. Para un oído sensible y culto, tres o cuatro audiciones no bastan para formarse una idea de las bellezas que puede encerrar ese abigarramiento de sonidos. Y bien: ese público, heterogéneo, en el que se veían todas las categorías sociales, desde las niñas de rostros decorados y cabezas huecas, hasta carteros de uniforme, aplaudió con entusiasmo aquellas página indescifrables. Y aquí no caben más que dos hipótesis: o hay en el teatro 2.000 eruditos, cuya sólida cultura musical les permite asimilar desde una primera audición una obra como "Una vida de héroe", lo cual nos resulta sencillamente absurdo, o hay un buen número de aplausos "pour la galerie".

Optamos por la segunda hipótesis, mucho más cuando al mismo público madrileño lo hemos visto aplaudir en el Real una "Aida" en que la figura descollante era Palet. Palet, que la última vez que lo oímos, en la Opera y en una temporada en que costaba 6 pesos la platea, nos resultó inaguantable!

La verdadera manifestación de cultura de Madrid y la que desearíamos ver trasplantada a Buenos Aires es la del número y la calidad de sus ejecutantes. Las cinco orquestas sinfónicas (incluímos la banda municipal) se caracterizan por la perfección de sus elementos, y ¡cosa rara! en Madrid no hay conservatorios!

Y ello es tal vez la causa. La enorme difusión de los conservatorios, sin control alguno, es una de las causas de nuestro atraso musical. Y vamos a probarlo. En Madrid hay un conservatorio nacional, y las maestras o maestras particulares que hay, son, en cierto modo, incorporadas a aquel conservatorio. De aquí se deduce que el enseñar música no es en Madrid un "modus vivendi". Con esto se eliminan del aprendizaje infinidad de gente que sólo aspira a terminar sus estudios para asegurarse un sueldito. Sólo estudian los que tienen verdadera vocación. Los egresados no pueden ejercer la enseñanza por el sólo hecho de alquilar una pieza y colocar una chapa, de modo que seleccionan los alumnos y los profesores. Finalmente, no hay allí esa cáfila de maffiosos que aquí se llama Sociedad orquestal y que sólo está destinada al engrandecimiento de los mediocres e inservibles.

Eso es lo que querríamos ver aquí: la implantación de un conservatorio oficial, aunque tuviera que depender de Salinas; la eliminación de los conservatorios de maestros ciruelas que infectan la ciudad; y un poco de criterio en los músicos que valen, para independizarse de los que no valen y que los manejan como a bienes de finado.

COMPAÑIA FELIX BLANCO

Esta nueva "razón social" artística que como ya hemos dicho oportunamente, debutará en el Excelsior del diez al quince del mes de Marzo, ha organizado ya su elenco, el cual tiene elementos suficientes para interpretar la comedia, el sainete y la revista. He aquí el nuevo conjunto.

Bonini Palmira, Curchi Margarita, Durán Laura, Estella María, Ferrer Mimí, Laplana Eulalia, López Mercedes, Moglia María, Nieves Blanca, Chelest Amelia, Rodríguez María, Rodríguez Valentina, Rognoni Eloísa, Rosa María, Ruiz Clementina, Sanguinetti Angela, Sánchez Sara, Schapiro Sara, Serra Manolita, Simal Dora, Poral Lila, Waiss Marcela, Wocle María. Actores: Alvarez Eloy, Alfaro Luis, Améstoy Ricardo, Blanco Félix, Casares José María, Gozálvez Francisco, Goldestein José, Lazarus Enrique, López Francisco, Paoli Serafín, Pagei Ricardo N., Pompillo Pedro, Quesada Gil, Ratti José, Romeu Juan, Rubens José, Vázquez Juan.

Sastrería: Musso. Decorado Alcides Petray. Atrecería: Marzoratti Hnos.

Como se ve, es una compañía completa.

UNA BUENA REPRISE

Mañana se reprisará en el Mayo la bonita zarzuela de Paso y Novas "El arte de ser bonita"; obra que hace tiempo no se representa en ningún escenario.

La empresa piensa ofrecerla con todo lujo de detalles tanto en decorado como sastrería.

Nos dicen que en la escena de los columpios saldrán las cinco tiples un tanto ligeritas de ropa para hacer más ameno el cuadro.

Ya vemos la primera sala llena de viejos verdes con los ojos fuera de las órbitas como las langostas.

lleril.

La abordamos.

—¿Como la trata la suerte?...

—Bien nomás.

—¿Que hay de su contrato para Montevideo?...

—Nada.

—¿Como nada?

—No pienso ir.

—¿Que me dice?

—Que me he arrepentido.

—Pero si Calcagno asegura que us ted es su tiple cómica.

—Calcagno no sabe ni medio.

—Pero si Mesutti dice que ya ha fir mado contrato con Vd.

—Ríanse de los contratos.

—Pero...

—¡No hay "pero" que valga! exclamó el marido que hasta entonces ha bía permanecido cómo la calle en que lo encontramos... "Callao"...

¡Julita no vá al Uruguay! ¡Julita no quiere saber nada con el teatro! ¡Julita se queda de tonadillera... porque a mí me conviene más!

Y dichas estas palabras, continuó su camino acompañado de su costilla, y haciendo revolotear un garrote especial que usa, para los admiradores de

LA PAPITA DEL OESTE

Aquí la tenéis; es Blanca Podestá, la siempre elegante y excelente actriz. Se ha retratado pensativa, para que vean que al revés de Ballerini, se preocupa por estudiarse los papeles y por que la próxima temporada del Marconi se interesante por todos sentidos.

En cambio, el gordo dice: Yo no me hago mala sangre... Ya sé que de todas maneras se triunfaremo tres veces, se triunfaremo.

El simpático "Baulito sabe que puede confiar en su estrella... y su estrella es Blanca, a la cual podemos llamar con justicia "la papita del Oeste".

"EL MICROBIO DE FARRA"

Próximamente se estrenará en el teatro Avenida una revista que firma Garrido y Honores, música de Navarrete, así titulada.

Al decir de Terés ese microbio va a dar mucho trabajo a los bacteriólogos puesto que no morirá como no sea por la acción del tiempo ya que la obra es de las que mandan fuerza.

Si es así y se llega a incrustar en los carteles el famoso microbio cualquiera lo saca.

FUEGO POR RETAGUARDIA

Anoche sufrió la primera prueba de fuego la característica del Mayo señora Luisa Rico.

Se representaba "La alegre trompetería". Escrich, en un momento de arrebato disparó su revólver contra la amplia retaguardia de la actriz; ella lanzó un grito de dolor poniéndose la mano en donde se suele terminar el saco y salió huyendo despavorida para su camarín dando gritos de ¡socorro! ¡socorro!

Todo el mundo acudió creyéndola herida. Intervino Reynado; la puerta del camarín estaba llena de gente ansiosa de conocer la gravedad de la herida.

—¿Qué ocurre? ¿Qué tiene?

Nada que al huir se le rompió la cinta del corset.

—Y por eso se quejaba?

—Claro, supuso que el tiro había roto las ligaduras y perforado el estómago.

¡Que presumida!

JULITA ALONSO NO QUIERE IR A MONTEVIDEO

Anoche nos encontramos a la tan simpática como gordita tiple cómica Julita Alonso, quién aprovecha la estación veraniega haciendo de tonadillera en el Majestic.

La chica iba acompañada de su esposo, por lo cual nos atrevimos a acercarnos a ella; Nosotros somos así... al revés que los "habitués" al Majestic, que aprovechan la ausencia del marido para preguntar por la mamá de la chica... con vistas al acercamiento tonadi-

las tonadilleras.

En eso vimos al actor Coll, que salía de un boliche con una jarra de cerveza y pensamos en las ironías que encierra el destino. Mientras unos maridos pasan buena vida y gozan de la fresca virutа, otros en cambio se ven obligados a encargarse de los quehaceres domésticos.

Cosas del cochino teatro.

LA LULU Y DUARTE

En los primeros días de la próxima semana, regresarán de Mar del Plata estos dos artistas de varietés.

El Odeón en donde ambos actuaban, será ocupado por una compañía de bailes rusos.

ESTA NOCHE EN EL OLIMPO

Allá por la calle Pueyrredón casi esquina Santa Fé, se presentará hoy una nueva compañía nacional encabezada por dos heróicos y laboriosos muchachos. Son éstos, Pelícho y Almanzor, elementos estimables, que se proponen luchar — dicen ellos — por el arte nacional, aunque, aquí para "inter-nos", no sea más que en honor a los cochinos garbanzos...

El debut se realizará con tres obras de éxito: la pieza dramática "Los esclavos blancos", el drama en tres cuadros "Gracia plena" y la revista "El boliche de don Nicola".

En el elenco hay figuras de responsabilidad, como ser las tiples cómicas Julia Pelicho, y Lucrecia Borda, el primer actor Héctor Ghio, el barítono Samuel Giménez, y la dama joven Pina S. de García, actriz elegante e inteligente, a cuya labor se le puede confiar la interpretación más difícil. Esta chica es una de las artistas que están llamadas a ocupar un buen puesto en la escena criolla.

Lo que vale, vale.

EDICION CON SUERTE

La revista de Romeu y Pibernat "El boliche de don Nicola", ha tenido en su publicación el mismo éxito que en las representaciones; esto es, se ha difundido con la misma rapidez en el teatro que en la librería.

La casa editora Hestench, que dió la hora en el último número de su revista "El teatro nacional", ha visto la edición que hizo del ... mil ejemplares, agotada en menos de una semana, por lo cual ha decidido dar una segunda edición.

Es un éxito sin precedentes en nuestro teatro.

UN ACCIDENTE

La señora Iolo Piacentini, se pega un golpe

Anoche hubo un accidente en el Liceo, el cual pudo tener consecuencias funestas, pero que por fortuna no pasó de un golpe y el consiguiente susto.

Durante la representación de la comedia "La moglie del dottore", la primera actriz señora Piacentini en una escena en que tiene que caer al suelo, cayó con tan poca suerte, que se pegó un golpe formidable en el estómago, de resultas del cual sufrió un desmayo.

La representación fué interrumpida y la actriz accidentada conducida a su domicilio.

El actor Cavalli tuvo que representar "a piacere" una farsa con varios actores de la compañía, la que fué muy celebrada por el público que llenaba la sala.

A última hora se nos comunica que la señora Piacentini ha tenido esta madrugada una reacción favorable.

Por lo tanto, se encuentra ya completamente fuera de peligro

Más vale así.

EL GORDO ALBA Y UNA ADOLESCENTE

Esta madrugada pasada — sería poco más o menos la una y media — el urbanista se retiraba a su cotorro a descansar de la labor cuotidiana, cuando observó con la consiguiente sorpresa un cuadro que le llamó la atención.

¡Admírate, inocente lector! En la esquina de Victoria y Entre Ríos el gordo Alba tomaba un coche acompañado de una "piba" bastante papa y se echaba el sombrero hacia atrás, como aquél que está dispuesto a correr una juerga y adopta ese aire de Tenorio que parece va diciendo:

—¡Olé los hombres atortolando señoras!...

Esa actitud habitual de obispo que usa el actor aludido había desaparecido por completo... el hombre estaba en tren de farra y con deseo de aprovechar el trecho escaso que le queda de existencia.

¡Ah, ramún Alba!... A su edad y metido en esas aventuras... tan voluminoso y hecho un seductor de menores.

¿Qué deja para do

LAS PIERNAS DE LA LUZBELL

Ayer publicamos un apunte, en el que demostrábamos a nuestros lectores que las extremidades inferiores de Rosita Rodrigo eran lo mejor que habíamos visto por esos escenarios de Dios.

Pero hete aquí que una chica llamada Luzbell, cupletista por más señas y tiple a ratos perdidos, nos protesta el suelto, por que dice que ella es la poseedora de las piernas mejor formadas que existen en la Argentina.

Arte y frescura



¡ graciosa cupletista Malena, que se apresta a debutar en uno de nuestros principales teatros de "varietés" y que por ahora dice que es tiple ligera... (ligera de ropas será).

Estamos inclinados a creerlo, pero no nos convenceremos del todo, hasta que las veamos a nuestro gusto.

Señorita Luzbell; tiene Vd. la palabra...

CIRCULOS SOCIALES

Círculo Social Americano

La C. D. de este círculo nos comunica a última hora, que el distinguido profesor de bailes J. C. Herrera es el que adjudicará el premio a la mejor pareja que interprete el Fox Trot en el concurso que se efectuará durante el baile que tendrá lugar el sábado próximo a las 10 p. m. en la confitería L'Aiglon, Florida 146.

Boston Club

Como hemos anunciado, este prestigioso club dará en la tarde del domingo una select american dance en el salón Augusteo, Sarmiento 1374, a beneficio de la caja social con el concurso de la The Famous Red Coats And American Orchestra.

El Renombrado

Realizará el sábado a las 10 p. m. en el salón Rioja 668 un baile y torneo de payadores.

"UN HOMBRE", DE COLLAZO

Esta interesante comedia, original del activo secretario de la Sdad. de Autores; será reprisado el domingo próximo en la sección vermouth del Buenos Aires.

La compañía Rivera-De Rosas, que con tanto éxito actúa en el teatro de la calle Cangallo, reestrenará hoy en sección vermouth el bonito drama en un acto del Dr. Gustavo Caraballo "El hornero", que tanto éxito obtuvo cuando su estreno en el Nuevo.

Por la noche irá "La santa madre", que llega ya a treinta y dos representaciones.

¡Y lo que te rondaré!...

"LA CARTERA DE SALINAS"

Con este título ha escrito el joven autor Alfredo Lagarrio, una revista que será estrenada la noche del debut de Blanco y Marcela Weiss en el Excelsior.

La música de esta nueva obra, corre a cargo del inteligente maestro Carlos Pibernat.

UNA VIRGEN MAS

Leemos en un telegrama que allá por Alsacia, ha aparecido una virgen, que ha causado la admiración de convencinos y extranjeros.

Pero Terés ¿a qué espera?... Tome el vapor y vaya a buscarla rápidamente.

O mande a Lozoya, que para esas comisiones es especial...

CORREO

Aniceto Sánchez de Toledo. — Hay en esta redacción una carta perfumada para usted.

C. S.—El compañero Gallo está veraneando en Montevideo. Probablemente regresará el lunes...

Rebeca.—No sabemos nada de la Poli. Nos han dicho anoche que no sale a ninguna parte.

Nosotros estamos tan atribulados como Vd.

DEL TEATRO ESPAÑOL

REPORTAJE A LINARES RIVAS

En un interesante reportaje a Linares Rivas, el autor de "La fuerza del mal", ha hecho algunas declaraciones relacionadas con el teatro en general, que merecen leerse.

Como se verá, Linares Rivas, es en sus respuestas, como en sus comedias categórico.

Veamos lo que dice el reporter, después de un largo párrafo, que por razones de economía suprimimos:

"Mientras me dirigía paulatinamente hacia la mansión del egregio dramaturgo, iba yo repasando en la memoria las producciones de su preclaro ingenio y considerando en la diversidad de géneros literarios que ha cultivado siempre acertadamente.

Conservador de ideas, no ha temido abordar, en sentido bastante liberal, los más variados problemas psicológicos y sociales. ¿Cómo explicar esa contradicción entre sus principios políticos y las ideas que expone a veces en el teatro?

Me lo expliqué el mismo en breves razones.

—No existe sinó en apariencia la paradoja en que me achacan. Nosotros, los conservadores, no nos asustamos de ua de ni nos oponemos a la práctica de ninguna teoría por avanzada que sea. Lo que discutimos es la cuestión de oportunidad. ¿Qué nos hablan de la separación de la Iglesia y del Estado? Muy bien; vamos a discutirlo, y, si conviene, se hace. Más ¿cómo vamos a ir en España a la separación de la Iglesia y del Estado, si el pueblo español es católico, apostólico, romano? Porque la masa del pueblo no se compone solo de los obreros de los grandes centros fabriles, sinó de los labriegos del campo y de la montaña...

Linares Rivas, en el trato particular, es de los que saben capturar las simpatías de quien le trata. Cortés afable, bondadoso, de su ser emana el misterioso efluvio de los que tienen el don inapreciable de conquistar las voluntades ajenas. Se expresa con donosura y galana dicción, prodigando las frases ingeniosas, y en su conversación campea el fino humorismo que le caracteriza. No tiene más que un defecto; es más sordo que una tapia. Aunque a veces la sordera puede ser considerada, como una excelente cualidad, siquiera sea para no oír desbarrar...

—Usted, don Manuel, nació en Santiago de Galicia, ¿verdad?

—Eso dicen; pero yo no lo puedo asegurar, porque... ¡Figúrese! ¿Cómo iba yo a darme cuenta en donde nací?

Sordo de nacimiento, no le valió la fortuna para curarse, de igual modo que tampoco le valió el talento para triunfar en campos donde otros medran sin más dotes que la desvergüenza y la osadía...

Después de haber cursado con gran aprovechamiento la carrera de derecho, no pudo ejercer la abogacía y si malogró en la política por culpa de la sordera, no por falta de aptitudes; pero la voluntad le movió a luchar sin decaimiento, y, en otras esferas alcanzó a saborear la dulzura de la victoria.

—Los jóvenes de hoy — me decía — no tienen ni afición al teatro. ¡Y quieren ser dramaturgos. ¡No dejarán de asistir al estreno de los "vodevilles" que representa la Chelito; pero se les pregunta si han visto tal obra, y la otra, y tal otra, y siempre contestan caro el teatro, que no tienen dinero... Si no se tiene se busca; y si no, se pide al autor una entrada general ¿quién se lo solicitase? Lo que hay que tener es afición. Ya ve usted; yo fuí bastante tiempo de la "claque" del Real...

—¿Y que me dice usted del teatro actual?

—¿Los astracanadas? ¡Bah!... Es la moda. ¡Ya se cansarán! Siempre ha existido la moda en el teatro.

—Además, hoy todo va de prisa, muy de prisa, y no debe de causar extrañeza que el cine haya matado al teatro. ¡Eso de la obscuridad!...

—Comprendido, don Manuel. ¡Hay obscuridades que matan!

—¿Ve usted? ¡El imperio del chiste, el chiste desacharrante que suele llevar envuelto el insulto, pues los espectadores, para encomiar la gracia, no hallan mejor ditirambo que exclamar, aludiendo al autor: "¡Qué bárbaro!.. ¡Qué bestia..."

—¿Y que haya quién sea gustoso de oír esas lindezas en los estrenos de sus obras!

—¡Calle, calle! No me hable de estrenos, que me dan escalofríos... Los de mis obras me hacen pasar ratos horribles... ¡Ah! Y conste que me parece deplorable que al autor salga a escena. ¡Sobre que es el momento que aprovechan algunos bien intencionados para reventar la obra!

—¿Cuál es la que más le han producido a usted?

—"La viuda alegre", que es la viuda de que estoy más satisfecho. ¡Tuve el honor de traducir, o lo que sea "La viuda alegre". Porque en España eso es un honor. Si escribe usted una obra original, poco menos que no le hacen caso; pero, ¡ah!, si traduce usted algo... A mí, cuando "La viuda alegre", me saludaban ceremoniosamente, me regalaron dos plumas de oro, me llamaron exquisito literato, ¡exquisito!, y gané mucho dinero. ¿Qué más se puede pedir?

¡Y pensar que para esto me quiebro la cabeza día y noche!... ¡Es triste!... Es muy triste cosa...

Cuando salí de su casa, yo pensaba en el porqué de cierto retraimiento del autor de "La raza".

CABARET DE MODA ROYAL PIGALL Corrientes 835

Numerosas atracciones - Cantos - Bailes

ORQUESTA TIPICA CRIOLLA de F. CANARO — ORQUESTA N. AMERICANA RANG TIME BAND

SALONES RESERVADOS



Newbery y Fernández Reschtedt

AGENTES EXCLUSIVOS DE

Christenson, Hanify & Wertherwax, Importadores y exportadores, New York - San Francisco y Shanghai. | Patton Paint Comp. Pinturas, Barnices, Esmaltes y pinturas al Japón. New York. | Reunous Kleinle & Co. Brochas, Pinceles y Cepillos. Baltimore, M. D., E. U. A.

Importación - Exportación - Fletes

Importadores. De toda clase de mercaderías para el comercio mayorista.

Exportadores. De toda clase de productos del país. Aceptan consignaciones para el mercado extranjero, haciendo fuertes anticipos.

Buenos Aires 443, Cangallo U. T. 162, Avenida — Montevideo 1523, Misiones — Rosario, Sta. Fe Representantes Sala y Semino — Mendoza Representante Roberto Sarabia

CASINO PIGALL MAIPU 336

TODOS LOS DIAS de 6 a 8, APERITIF TANGO de 9 y 1/2 a 1 p. m., SOIREE TANGO

SALONES RESERVADOS

Armenonville Restaurant

AVENIDA ALVEAR y TAGLE (Palermo)

GRANDIOSA INAUGURACION

TODOS LOS DIAS a las 8 p. m. y a las 12 p. m.

Diner y Super Concert

Inauguración de la gran TERRAZA con vista al río. Grandiosa reforma en los jardines

Especialidad en CORDERITO AL ASADOR Y POULET A LA BROCHE

Servicio de BRASSERIE en los jardines

DOS ORQUESTAS Norteamericana y típica criolla de F. CANARO

El cine, sus obras y sus héroes

Argumento No. 8.

LOS DESIGNIOS DEL DESTINO
ASUNTO SENTIMENTAL

El destino separó a los dos hermanos, Isabel y Hugo Monteverde, de dos y cuatro años de edad, respectivamente. Sin tener otro camino que la suerte, fueron lanzados al mundo de la falsedad, sin un guía, un cariño materno para alegrar a esas inocentes criaturas. Después de vagar por las calles, y dormir en los umbrales de las puertas, puertas, fueron recogidos por el Asilo de Huérfanos, hast. que almas cariñosas y caritativas los recogieron a su cuidado. Isabel fué adoptada por una familia rica del campo. Hugo fué recogido l poco tiempo por una familia de buena posición de la ciudad, una de las pocas de corazón generoso, que creyeron hacer obra bondadosa prodigando afectos y cariños a los que carecían de ellos.

Han pasado veinte años.

La suerte favoreció a Hugo. Terminaba su carrera de doctorado; lleno de alegría y dicha vió colmados sus esfuerzos y realizado sú sueño. Idolatraba a sus protectores que tanto habían hecho por su felicidad y porvenir, que lo guiaron como padres en el difícil trance de la vida.

Isabel residía en un pueblo del interior con la familia que la había adoptado. Era alta, esbelta, tenía ojos azules, y la boca más bella y provocativa del mundo; era fina, delicada, luminosa y de un espíritu alegre y bullanguero. Hugo en una de sus excursiones que hizo por ahí, se había enamorado locamente de ella.

Isabel no veía con malos ojos a su ferviente admirador, y en más de una ocasión hizo entender a Hugo que no le era del todo indiferente.

Una entrevista pedida por éste le fué acordada. Y a ésta sucedieron otras en las que el enamorado galán, declaraba su amor a su gentil doncella. Y una noche, en que la luna brillaba en el firmamento y reflejaba su marfilina luz sobre la tierra, quedó sellado el compromiso con el primer beso de amor, el más puro y santo de todos los besos.

Hugo consultó con sus protectores sobre su compromiso matrimonial, y éstos desearon que se verificase cuanto antes este enlace, sabiendo que le proporcionaban a su protegido su mayor felicidad.

Isabel y Hugo eran hermanos; el destino que los había separado los volvía a reunir, para cometer con ellos un acto inconsciente.

Verificóse el enlace en la casa de la novia, siendo ese día uno de los más bellos en los anales del pueblo.

Al mes de haberse efectuado el himeneo, reinaba en la casa de los recién casados la mayor armonía. Parecían haber nacido el uno pra el otro. El intrépido Cupido había lanzado su flechazo con acierto en esos corazones. Los días se sucedían llenos de dicha para los dos esposos; ninguna nube vino a turbar la apacible tranquilidad de ese hogar, formado exclusivamente para la Diosa Amor.

La vida es un enigma que encierra secretos muy profundos, llena de sacrificios, penalidades y sufrimientos. Es una cadena que arrastra todas las miserias humanas.

Cierta gente del pueblo conocía su parentela, pero guardaron el secreto; permanecieron calladas hasta que sus lenguas malignas se lo permitiesen.

Pero lo dijeron todo, esos ignaros. Presenciaron con regocijo el dolor de esas dos almas, inocentes de lo que habían cometido.

Isabel, lentamente, pero con mano firme, destapa el frasco, y aplicándolo a sus labios bebe hasta la última gota de su conenido.

Morir... aunque prevé la escena de aflicción, y el dolor que con su muerte destrozará el corazón de los seres queridos.

Murió así, al caer de la tarde de un hermoso día.

Hugo, sentado, apoyaba su cabeza entre sus dos manos; hallábase asediado por tristes pensamientos. Su pobre hermana, que había sufrido tanto iba a pasar la primera noche bajo la tierra, dormida ya con el sueño de la muerte.

Hugo, sin tener otro consuelo que la resignación, se aleja de ese pueblo que tanto daño le hizo, rumbo a Buenos Aires, para tomar el primer vapor para el extranjero. Y en sus murmuraciones se le oye decir: "Si un Dios ha hecho esto este mundo, no quisiera ser yo ese Dios. La miseria del mundo me desgarraría el corazón".

Y mientras el vapor se iba alejando, Hugo sentado en la popa, dejaba vagar su mirada incierta hacia la ciudd de sus sufrimientos.

FIN

Juan José Pais y Alberto Nicouleau.

REMATES

EUDORO PARODI
Judicial

Con retasa y a plazos, 8 lotes de terreno en el paraje más alto de Belgrano rodeado de tranvías, algunos sobre calles adoquinadas y otros próximos a ellas, terrenos ideales por sus dimensiones. Por orden del señor juez doctor César A. Campos, secretaria doctor Padilla, en el expediente caratulado Bordoy don Marcelino (hijo) contra Isleño don Agustín, por cobro de crédito hipotecario.

3 lotes de terreno en la calle Vidal entre Quesada y Congreso, de 370.735 milímetros uno, otro de 370.821 milímetros y otro de 322.497 milímetros, los tres lotes con la base de pesos 12 el metro cuadrado. Un lote en la calle Moldes esquina Huanacache, de 214.016 milímetros, con la base de 14 $ el metro cuadrado. Un lote al lado del anterior con frente a la calle Moldes de 151.292 milímetros, con la base de $ 12 el metro cuadrado. Un lote en la calle Bebedero esquina Conesa de 173.020 milímetros con la base de $ 12 el metro cuadrado. Un lote al lado del anterior con frente a la calle Conesa de 149.099 milímetros con la base de $ 10.50 el metro cuadrado. Un lote en la calle Conesa entre Bebedero y Nahuel Huapí de 300 metros con la base de $ 10.50 el metro cuadrado.

Las condiciones de venta son: una cuarta parte del precio al contado, cuarta parte a seis meses de plazo, cuarta parte a 12 meses, y cuarta parte a los 18 meses de plazo, con pagarés hipotecarios al 7 o|o de interés.

Remataré con base retasada el domingo 1o. de febrero, a las 3 p. m., sobre los mismos lotes. Las escrituras serán extendidas ante el escribano señor Agustín Sarrias Benítez.

Seña, 8 o|o; comisión, 2 o|o. Por mayores informes a mi escritorio 25 de Mayo 130.

El film "¡Justicia!"

"¡Justicia!" (con admiración y todo, se titula una película de origen británico, que ha llegado recientemente, y la cual, por su fuerte y sensacional argumento, está llamada a tener gran resonancia entre nosotros.

Apropósito de "¡Justicia!" dice un colega:

Respecto a éste film, el primero llegado al Plata de las manufacturas británicas, desde que terminó la guerra, dice "La Película" revista cinematográfica de la vecina capital:

"Este profundo drama judicial despierta gran interés en el público por sus escenas arrancadas de la realidad presidiaria. No puede verse esta película sin sentir escalofriantes inquietudes ante los problemas laberínticos de la justicia, cuya acción bienhechora, en apariencia, ocasiona la desgracia de los hombres por la maldición social sobre todos los que caen en las mallas del código penal.

Grald du Mauvier, interpreta el tipo del protagonista que por amor a una mujer, flagelada por su esposo, comete un acto desesperado intentando salvar a la infeliz madre de dos preciosas niñitas. El móvil no puede ser más generoso y humano, pero el hecho, es calificado de robo. Interviene la policía, juzga el tribunal condenando al ladrón a tres años de prisión y un hombre queda perdido para toda su vida... Esta cinta es de gran estudio social y deja su visión el efecto de una mala pesadilla. ¡Qué vida la del presidio!... La justicia es buena, pero las escuelas y el progreso matarán el sistema carcelario".

Viene a cuento

Hay muchas personas que protestan, por que las películas de Carlitos Chaplín vienen muy de tarde en tarde.

Apropósito de estos descontentadizos se nos ocurre una anécdota, que viene como queso a los tallarines.

Hela aquí:

Los animales de una comarca, cuyo nombre no hace el caso, reclamaron, en cierta ocasión, título de superioridad sobre la leona. ¿Por qué?

Por que era poco fecunda, no sólo en comparación con la coneja, sinó hasta con cualquier modesta gata más o menos fogonera y dormilona.

—Es cierto — respondió la leona. — No puedo tener sinó un cachorrillo cada vez. Pero...

—Pero ese cachorrillo es un león... ¡No lo pierdan ustedes de vista!

A buen entendedor...

Una anécdota de Daly

Arnold Daly, el actor que tan popular se hiciera en su interpretación del detective Justino Clarel en "La mano que aprieta", tiene fama entre sus compañeros de arte como hombre de gran ingenio. Son innumerables las anécdotas que de él se cuentan, muchas de las cuales se remontan a la época de su juventud. Una de éstas es la que va a continuación:

Una tarde entró el famoso John Drew al despacho de Charles Frohman, y no encontrándolo se dirigió al joven Arnold Daly, que estaba allí.

—¿Puede esperar a mister Frohman? — le preguntó.

—Ciertamente, puedo usted hacerlo — respondió amablemente Daly.

Pasaron dos horas interminables, y como no apareciera mister Frohman, John Drew volvió a preguntar:

—¿Pero usted sabe cuándo Mr. Frohman volverá?

—Me sería difícil decirle exactamente — replicó el imperturbable Daly — él salió ayer para Inglaterra!

Nos escriben desde la ciudad de los rascacielos:

"Entre los productos neoyorquinos de series, el señor E. S. Manheimer se está poniendo rápidamente en posición envidiable. El éxito de "La Gran Jugada" The Great Gamble), que tanto en los Estados Unidos como en el exterior ha sido objeto de una acogida sensacional, ha traído como consecuencia que los exhibidores sigan de cerca el desenvolvimiento de esta empresa.

En estos últimos días el señor Manheimer ha anunciado que tiene listas para negociación varias otras series nuevas que, según él, alcanzarán triunfos tan completos como "La Gran Jugada". Una de ellas, "El Signo Fatal", empezará a despacharse a la América Latina sobre el primero del próximo mes; otra, interpretada por la célebre "Paulina", en 15 episodios de 2 rollos cada uno, saldrá a principios de febrero del próximo año, y otras más de análoga longitud, interpretada por Charles Hutchison, que hizo el protagonista en "La Gran Jugada", se embarcará al exterior en enero de 1920".

Ante esto, nos hacemos esta preguntita: ¿cuándo el público dejará de tener gustos tan detestables, como lo son los films en series? Si al menos el nuestro diera el ejemplo...

Las películas en episodios, sólo las concebimos para los chicos y los porteros. Ese es el concepto que tenemos de la espeluznantes escenas que nos brindan las cintas en episodios.

3.000.000 a 5.000.000 de dólares.

Hobart Bosworth, ha firmado contrato para aparecer en producciones extras, bajo la supervisión de Ince.

Lois Weber, la conocida directora aparecerá como "estrella" en una serie de películas para la "Famous-Yasky".

La nueva empresa "Reolart Pictures", ha contratado a Mr. Alian Duvan, como director de la misma, lo cual no deja de ser un excelente acierto.

La primera película de Douglas Fairbanks para la "United Artists Corporation" se titula "Su majestad: el americano".

Las películas de Clara Kimball Youn serán distribuídas en lo sucesivo por la "Equity Pictures Co.", 33 W. 42 nd. St., New York.

Ha sido estrenada con éxito la última película de Mirian Cooper, "Evangelina"; super producción, de R. A. Walsh, para la "Fox", basada en el poema del mismo nombre del célebre poeta inglés Longfellow.

ACTRICES SUJESTIVAS



La popular Theda Bara, que está considerada en el cine como una "mujer-vampiro", siendo, en realidad, todo lo contrario. En la vida íntima es una buena señora que toma rapé, usa zapatillas y hace calceta...

Ha sido nombrado presidente del Congreso Panamericano, Mr. Mc Rroó, pariente cercano del presidente Wilson, y personaje de gran figuración, en la política norteamericana.

Además M. Mc Adoó, es un distinguido cinematografista, ingresado hace poco, como abogado asesor en la poderosa Asociación Artistas Unidos, según dimos noticia en las columnas de esta revista.

El cinematógrafo ha llegado a contar en su seno con miembros de elevada figuración política, financiera y social, como el personaje aludido, significando estos hechos que el arte mudo ha tomado carta de naturaleza en el mundo cuando se le rinden influencias prestigiosas.

Dustin Farnum herido

Los admiradores del elegante actor Dustin Farnum, están de duelo, el galán de su predilección, no puede actuar por un tiempo ante el objetivo.

¿Causas? Resulta que al cerrar una jaula de leones en su Studio de Los Angeles, fué herido por una de las fieras en un brazo. Aunque la herida no reviste gravedad, ha impedido a Mr. Farnum interpretar comedias. Se espera que "la cosa", no revista gravedad.

"Audacia de cow-boy"

Con este título se estrenará hoy en el cine Princesa una película interesante y de valiente argumento, interpretado por el notable cow-boy Lincoln.

Completa el espectáculo "film" interpretado por Mix, "El imperio de la ley".

Cositas que interesan

Monroe Salisbury, el notable intérprete de la "Universal" acaba de formar compañía propia. Al terminar su contrato con la citada empresa, el hombre no quiso ser menos que la mayoría de sus colegas de la pantalla y sucumbió a la tentación... ¡Ya lo tenemos a Monroe dueño y señor de sus acciones y "estrella" a la cabeza de su propia compañía!

Ethelyn Gibson, ha sido contratada para filmar en compañía de Billy West una serie de nuevas comedias para la "Emerald Motion Pictures Co., la nueva empresa en la que actúa el imitador de Carlitos.

La rama americana de la casa "Pathé" ha aumentdo su capital social de

Tsuru Oaki, Gloria Hope, Josephine Hill, Claire Anderson, Francelia Billington, Darrell Foss, Ora Carew, y Gertrude Astor, son los artistas que acaban de ingresar en el elenco de la "Universal"

Jackie Saunders, ha sido contratada por la "World" para una película. Esta empresa anuncia un film en series interpretado por Creighton Hale.

Según afirma la empresa que dirige Clara Kimball Young, el comisionado de Relaciones Exteriores del gobierno ruso, León Trotzky, fué por algunas semanas actor cinematográfico en Nueva York, y tomó parte con miss Young en la película titulada "Mi esposa oficial". Trotzky percibía un salario de $ 5 por día. De manera que, cesante, arruinado en un cuartucho del barrio más pobre de Nueva York, después repórter en un diario de mala muerte, con $ 12 por semana, más tarde artista de cinematógrafo y hoy tratando de igual a igual a reyes y a jefes de gobierno, ¡cómo cambian los tiempos! — dirá él.

Así es este cochino mundo...

Ben Wilson y Kingley Benedic

Estos intérpretes de la película en series de la Universal "El buque fantasma", estuvieron a punto de perder la vida, en un accidente automovilístico.

El auto en que viajaban para impresionar escenas del fotodrama, fué arrojado violentamente de los muelles de Los Angeles, California, al agua. El automóvil quedó destruído por completo y solamente por milagro, se salvaron sus ocupantes.

Este accidente, sucedió mientras estaban impresionando las últimas escenas del séptimo episodio y aunque la catástrofe, no estaba en el programa, el director técnico, creyó oportuno aprovecharla, por su realidad.

Samuel Polo, el hermano del popular atleta Eddie, se hallaba en la escena del accidente y al saber que sus compañeros Ben y Kingley, estaban interpretando involuntariamente una escena acuática, se arrojó al mar, y después de no poco trabajo, logró sacarlos de entre los escombros del auto.

Ben Wilson salió ileso, no así Benedic, que sufrió una contusión en la cabeza.

RESTAURANT FIRENZE
DEMARCO C. y SURANNO
CORRIENTES 1419
U. T. 1159 Lib.
Primera casa en Buenos Aires que instaló
Pollos a lo spiedo
Salones para banquetes, y reservados para familias.
Importación directa de vino Chianti.

Fairbanks, reporteado

Un reporter de la revista "Cine Mundial", ha entrevistado al popular Douglas y entre otras cosas, ha dicho lo siguiente:

—¿Quién es, en opinión de usted, el artista más original del cinematógrafo y el que más se aparta de los convencionalismos de la escena?

—Chaplin, — contestó sin vacilar.— Le considero como a uno de los más avanzados en el arte, no sólo por su inventiva, sino por sus métodos y su organización escénica. Además, es un hombre de negocios de primera clase.

—En eso, usted, no tiene nada que envidiarle, según se ha dicho.

—Es que tomo lecciones de él...

—¿Sabe usted, que tiene muchos admiradores en la América Latina?

—Ya lo creo que lo sé. Sobre todo en la Argentina. No tiene usted idea del número de cartas que recibo de todos los países del continente. Y por mí, puede usted dar las gracias a todos los que allá me favorecen con su afecto.

Su dirección? Hollywood, California, E. U. de A.

Una apuesta original

"CORAZONES DEL MUNDO" Y "TOSCA"

En Puerto Rico, donde hay empresarios, que también tienen su corazoncito, como la gente del pueblo, ha dado origen a una polémica, el que se hayan hecho publicaciones de propaganda, comparando "Corazones del mundo" y "La Tosca", en perjuicio de la primera, famosa producción de Griffith.

Como resultado, esta ocurrencia ha dado lugar a una seria protesta por parte del propietario de los derechos de "Corazones del mundo", el señor Bernardo Herrera y a otras cosas más, como lo veremos en el suelto que publicamos a continuación y que da cuenta de la polémica.

"$ 1,000 de apuesta — A los señores Crosas y Cía. — Nos hemos impuesto de su carta, publicada ayer en "El Tiempo" y nos abstenemos de contestar los primeros párrafos de ella; debido a que somos enemigos del bombo personal y de la literatura barata, que nada dice y nada prueba. El elogio que ustedes mismos hacen de su film, no tiene valor alguno, ni ante el público que paga y juzga, aplaude o desaprueba; ni ante los empresarios y mucho menos ante nosotros, que conocemos la película de su propiedad.

No nos ciega el interés ni el deseo de perjudicarlos y es por eso que no hubiéramos querido apostar dinero, puesto que nos hubiéramos conformado con el triunfo moral, que sin duda ninguna, nos lo dará el público; pero ya que ustedes tienen tal deseo, aceptamos la apuesta, pero no de $ 500, sino de 1.000 dólares y con la estricta condición, de que por ningún motivo, podrá deshacerse, ni alterarse.

Consignaremos la cantidad estipulada, en poder del señor Ramón López Ramírez de Arellano, caballero que por su honorabilidad, nos merece la más absoluta confianza.

En la seguridad de que "Corazones del mundo", del mago Griffith, es superior a "Tosca" en interés, grandiosidad y costo, les concedemos como ventaja, el que ustedes mismos sean los que nombren las personas que han de servir como jurados y resuelvan la forma y manera como se ha de llevar a efecto el concurso o calificación.

Por Palroa y Herrera, Bernardo Herrera: — Crosas y Cía., aceptaron el reto, estipulando, según el mismo diario, las siguientes condiciones:

"San Juan, P. R., Noviembre 5, 1919. Señores Palroa y Herrera, San Juan, P. R. — Señores: Como ustedes nos autorizaron para hacer las bases del concurso de la apuesta de mil dólares, que tenemos concertada, tenemos el gusto de publicarlas, para que se sirvan tomarlas en consideración.

En caso de aceptarlas, sírvanse pasar por nuestra oficina, para firmarlas ante testigos.

Respetuosamente, Crosas y Co., por Carlos Paoli.

El cine en las fábricas

En Estados Unidos es fabuloso el número de personas que desconocen el idioma del país

Para que estas masas de población obrera conociese la lengua inglesa, la Asociación de Jóvenes Cristianos (J. M. C. A.), a principios del año 1916 estableció 186 cinematógrafos en los lugares vecinos de las fábricas, talleres y arsenales

Fueron tan eficaces los resultados, que en 1917 los locales destinados a proyecciones para obreros ascendieron a 1050; en 1918 alcanzaron la cifra de 1182, asistiendo cerca de 750.000 obreros a las exhibiciones

En la ciudad de Worcester el número de obreros asistentes a las proyecciones cinematográficas durante el mes de Agosto, fué de 60.000

Esto demuestra el interés que el sistema de educación por medio de la pantalla despierta en las clases trabajadoras.

De la intimidad

La bella actriz Ketty Gordon es una maestra en el arte culinario

El actor Creighton Hale tiene treinta años.

—Douglas Fairbanks acaba de cumplir 30 años; No obstante es muy mimado por las chicas neoyorquinas.

—El actor Williams S Hart tiene 48 años.

—La bella Dorothy Dalton ha cumplido 30 años.

UN NUEVO CONCURSO DE "CRITICA"

ARGUMENTOS PARA PELICULAS

Queda abierto desde la fecha un nuevo concurso de argumentos para películas, bajo las siguientes bases:

1o. Todo argumento no debe pasar de trescientas palabras, y ha de ser enviado a la redacción de este diario, escrito a máquina.

2o. El tema para cada argumento es libre, pudiendo cada autor elegir el que crea más adaptable a sus aptitudes.

3o. Se ruega a todo el que envía un argumento, especifique debajo del título si el asunto es cómico, dramático, sentimental, etc.

4o. Fírmense los argumentos con nombre, apellido y domicilio del autor.

5o. Póngase en el sobre "Jefe de la sección Cines", Concurso de argumentos, CRITICA, Cangallo 787.

6o. Los días jueves y domingos (a partir del 1o. de enero de 1920), se hará un escrutinio de los argumentos recibidos y el que reuna todas las condiciones necesarias para la filmación, será publicado con la firma del autor (o autora).

7o. A fin de mes se elegirá entre los publicados, a juicio de esta dirección el argumento mejor y será premiado con UNA LIBRA ESTERLINA, publicándose además el retrato de la persona vencedora en el torneo de argumentos.

NOTA — Cualquier duda que haya respecto al concurso, pregúntese por carta y será contestada inmediatamente por la sección "Correo".

CUPON

Señor cronista de Cine:

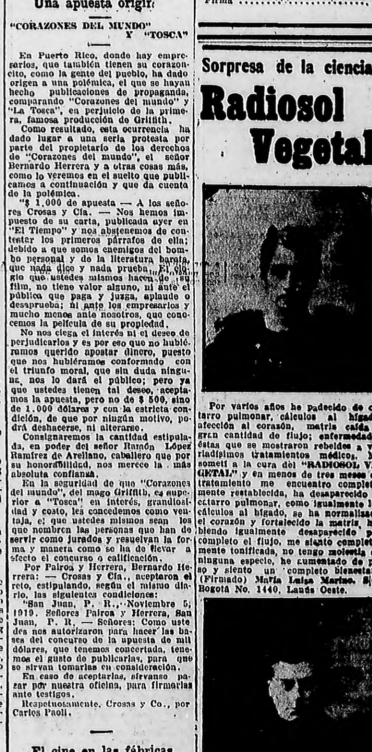
CRITICA.

Adjunto le envío a usted el argumento titulado ....

Domicilio ....

....

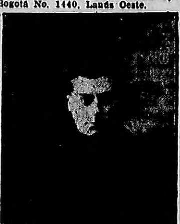
Firma ....



Sorpresa de la ciencia

Radiosol Vegetal

Por varios años he padecido de catarro pulmonar, cálculos al hígado, afección al corazón, matriz caída y gran cantidad de flujo; enfermedades éstas que se mostraron rebeldes a variadísimos tratamientos médicos. Me sometí a la cura del "RADIOSOL VEGETAL" y en menos de tres meses de tratamiento me encuentro completamente restablecida, ha desaparecido el catarro pulmonar, como igualmente los cálculos al hígado, se ha normalizado el corazón y fortalecido la matriz, habiendo igualmente desaparecido por completo el flujo, me siento completamente tonificada, no tengo molestia de ninguna especie, he aumentado de peso y siento un completo bienestar. (Firmado) María Luisa Marino. S|c. Bogotá No. 1440, Lanús Oeste.



Después de haber padecido por largo tiempo de forúnculos en el cuerpo y en el cuello, como igualmente de una úlcera a las piernas, que se mostraban rebeldes a todo tratamiento médico, hoy, mediante el empleo del "RADIOSOL VEGETAL" durante el término de veinte días, me encuentro completamente sano, habiendo desaparecido todos los rastros de estas molestas enfermedades. (Firmado) Andrés Custex. S|c. Paraná No. 1041. Buenos Aires.

AVISO IMPORTANTE

Teniendo conocimiento que personas poco escrupulosas han falsificado este específico, se recomienda al público se compre el "RADIOSOL VEGETAL" en las buenas droguerías y farmacias.

Hacemos presente al público que esta casa no tiene corredores para la venta del "RADIOSOL VEGETAL".

Expendio libre. - Certificado 3377. Venta en todas las farmacias y droguerías. - Precio del frasco: $ 10 m|n. Por pedidos y prospectos dirigirse al doctor Pablo Cogorno, calle Entre Ríos 171, Unión Telefónica 7327, Libertad, Buenos Aires.

F. C. C. A.

FERROCARRIL CENTRAL ARGENTINO

El verano en las Sierras de Córdoba

Desde la fecha están en venta en la calle Bmé. Mitre 299 (Oficina de informes) y en Retiro, los boletos veraniegos a las estaciones de las SIERRAS DE CORDOBA, a tarifa reducida y válidos para el viaje de regreso hasta el 31 de Mayo de 1920.

Estos boletos se emitirán a Córdoba, Alta Gracia, Cosquín, La Falda, La Cumbre, San Esteban, Capilla del Monte, Cruz del Eje y estaciones intermedias del F. C. C. Norte Argentino, en combinación con los FF. CC. del Estado.

PARA HORARIO Y MAYORES DETALLES DIRIJASE A LA OFICINA DE INFORMES, B. MITRE 299, BUENOS AIRES.

C. H. PEARSON
GERENTE

Carreras

Hipodromo Argentino

La reunión de hoy

Salieron de perdedores: ARISCA-TURUNDEL

Resultados generales

Con un buen programa tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en el hipódromo Argentino, la que se vió favorecida por un buen número de aficionados que jugaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión:

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial del programa no fueron de la partida Chiquillo, Poolvis, Mandatario y Grisval, por ser reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. El público dió sus preferencias al pupilo del stud Rigoló: Florón, que fué vencido con relativa facilidad por Richmond, que pagó un dividendo de esos que quedan grabados en la mente de los aficionados.

Puesto el lote en movimiento, el favorito Florón se adueñó de la vanguardia, seguido de Black Fox, Don Jaime y Voluntarioso. Ese orden no varió hasta llegar a las tribunas del paddock, donde atropelló el pensionista del stud Samsón, para ganar por más de un cuerpo. Segundo fué Florón delante de Black Fox y Voluntarioso, que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Montana

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.500 metros

1 RICHMOND 56, por Dieudonné y Rich, del stud Sansón, R. Rodríguez	709	443
2 Florón 56, A. Sánchez	12335	6912
3 Black Fox 56, R. A. Carabajal	5435	2348
4 Voluntarioso 56, M. Lema	6665	3962
0 Emigrant 56, A. Soriano	335	197
0 Don Jaime 56, E. Mutio	2104	1107
	27583	15048

No corrieron: Poolvis, Grisval, Chiquillo y Mandatario.
Dividendo del 1o., $ 70 y 15.80; del 2o., $ 3.85.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 4|5.
Entraineur: A. Valle

SEGUNDA CARRERA

De las catorce yeguas inscriptas en el premio Damocles, sólo Mayabel desertó el encuentro, tomando parte en la prueba "13" yeguas, por lo que era de esperar que la favorita brillara por su ausencia, como sucedió.

Monnaie d'Or corrió en la punta seguida de Bimba, Soler, Petty Blanche y M'Amie. En la mitad del derecho se le apareó a la puntera Bimba, luchando las dos hasta el disco, al que llegó victoriosa Bimba, por escasa distancia. Tercera fué Oriflamme y cuarta Canchera.

Premio Damocles

$ 4.000 a la 1a. 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.500 metros

1 BIMBA 56, por Saint Wolf y La Nory, del stud Rosario, E. Amuchástegui	2414	1760
2 Monnaie d'Or 56, O. González	1308	814
3 Oriflamme 56, R. A. Carabajal	5405	2029
4 Canchera 56, J. A. Verduri	910	735
0 Petty Blanche 56, A. E. Martínez	177	201
0 M'Amie 56, R. Rivero	2142	1690
0 Frondosa 56, E. Peyrano (con Bimba)	—	—
0 Lady Sola 56, M. Altamiranda	5739	3654
0 Per Me 56, E. Canessa	843	595
0 Lolita III 56, C. Fernández	844	598
0 Sorel 56, F. Arcuri	3030	1946
0 Diaphane 56, A. Sánchez	8186	5367
0 Flos 56, R. Rodríguez	3895	2122
	32913	21442

No corrió Mayabel.

Dividendo de la 1a., $ 24.55 y 7.55; de la 2a., $ 14.05; de la 3a., $ 6.80.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'33" 3|5.
Entraineur: F. Peyrano.

TERCERA CARRERA—

Los cuatro inscriptos cumplieron su compromiso en el handicap de la milla que figuraba en tercer término y en donde fué sostenido por el público como favorito, el hijo de Méhari y Falatre, Miguelito, que apenas consiguió el tercer puesto.

Jafet corrió en la punta, seguido de Miguelito y Alice. El leader siguió en ganancia hasta el disco, resistiendo la carga que al final le llevó Alice, que lo escoltó a escasa distancia. Tercero fué Miguelito y última Espiguita.

Premio Moscovita II

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 JAFET 48, por Galloway y J. de Arco, del stud Irlanda, A. Grassi	11223	—
2 Alice 44, M. Acosta	11242	—
3 Miguelito 51, G. di Palma	15851	—
4 Espiguita 46, A. Lallana	1581	—
	39897	—

Corrieron todos.
Dividendo del 1o., $ 5.40.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 2|5.
Entraineur: F. Rodríguez.

CUARTA CARRERA

En la prueba de potrancas de 2 años no fueron de la partida Copa de Oro y Lulea. Favorita fué la pensionista del stud Indécis, Arisca, que respondiendo ampliamente a dicho favoritismo, se impuso por varios cuerpos.

Dada la señal de partida se posesionó del puesto de peligro Arisca, recorriendo la distancia de extremo a extremo, siendo inútiles los esfuerzos de sus contrarias para darle alcance. Segunda fué La Italiana, delante de Dardania y Victorine, que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Buena Pieza

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 800 metros

1 ARISCA 54, por Diamond Jubilée y Voix d'Or, del stud Indécis, D. Torterolo	17843	—
2 La Italiana 54, R. V. Lanatti	2752	—
3 Dardania 54, C. Fenucci	3271	—
4 Victorine 54, A. Sánchez	14998	—
	38864	—

No corrieron: Copa de Oro y Lulea.
Dividendo de la 1a., $ 3.90.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 48" 4|5.
Entraineur: J. Torterolo.

QUINTA CARRERA—

Kitilipi y Leonfucó no acudieron a la cita en el premio Lucky Day, base de la prueba de potrillos perdedores de 2 años, en la que el público dió sus preferencias al pensionista del stud Cayüpan, Debenture, que por su carrera del debut se perfilaba como gran candidato a salir airoso, pero éste no respondió a tal favoritismo sino en parte, pues ocupó el segundo puesto a menos de un cuerpo de Turundel.

Dada la señal de partida, Debenture tomó el puesto de peligro seguido de Turundel, hasta que llegaron a las tribunas donde atropelló Turundel para legar al disco en ganancia con tres cuartos de cuerpo sobre el favorito. Tercero fué Langrán y cuarto Pot bouille.

Premio Lucky Day

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 800 metros

1 TURUNDEL 54, por Lancaster y Therapia, del stud Boulanger, J. Bastías	8517	3228
2 Debenture 54, E. Saavedra	13705	3803
3 Langran 54, M. Altamiranda	7398	2933
4 Pot bouille 54, G. Ardouin	4911	1748
0 Gemidor 54, G. Greme	1214	433
	35745	11805

No corrieron: Kitilipi y Leonfucó.

Dividendo del 1. $ 7.55 y 3.10; del 2o. 2.95.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 48" 3|5.
Entraineurs: M. Acosta.

SEXTA CARRERA

En el premio Itaca, base de la sexta carrera, Cygnet no fué de la partida, por esperar los de su caballeriza una prueba más favorable. Brillante fué el favorito del público, quien por sus últimas performances tenía grandes probabilidades de salir airoso, pero el muy caradura apenas consiguió el último puesto del marcador.

La Bertini corrió en la punta, seguida de Palmerín II, Hollis y Sacrilegio. En las tribunas populares pasaron al frente Palmerín II y Hollis, para al final conseguir el primero la victoria con un cuerpo y medio de ventaja sobre su rival. Tercero fué Sacrilegio y cuarto Brillante.

Premio Itaca

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.800 metros

1 PALMERIN II 54, por Juez de Paz y Palma, del stud Las Pitas, J. A. Verduri	8318	2981
2 Hollis 49, E. Peñaloza	4152	2449
3 Sacrilegio 53, R. Rodríguez	11446	5123
4 Brillante 50, F. Arcuri	18580	8170
0 La Bertini 57, R. A. Carabajal	2427	1170
0 Tony 55, S. U. Morales	2482	1299
0 Armonioso 49, A. Lallana	1207	775
	48612	21967

No corrió Cygnet.
Dividendo del 1o., $ 10.50 y 3.80; del 2o., $ 7.85.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'51" 2|5.
Entraineur: J. Verduri.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Le Temps

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.800 metros

1 EN BROMA 53, por Américo y Ega, del stud Abrojo, M. Acosta	6973	3292
2 Last Pip 55, A. Orrego	4376	2547
3 Castelar 55, D. Torterolo	17897	7732
4 Esdepaja 52, G. Greme	8584	4918
0 Cockney 58, M. Etchechourry	933	635
Uppercut II 52, E. Saavedra	2522	1415
0 Frontina 53, R. Pelletier	6668	3369
0 Lomauquén 58, M. Vignatti	7982	3312
	56935	27530

No corrieron: Alice y Antuco.
Dividendo del 1o., $ 14.70 y 4.25; del 2o., $ 4.95; del 3o., $ 2.95.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'51" 1|5.
Entraineur: Luis Saini.

OCTAVA CARRERA—

Premio Tirsis

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 2.200 metros

1 CUSTODIA 53, F. Arcuri	7344	1479
2 Machucho 50, Fenuc.	15228	2872
3 Mi Regalón 50, Grem.	4444	[illegible]
4 Turpin 49, Boreau	30032	5441
Idus 44, M. Acosta	10596	2845
	67644	13624

Dividendo de la 1a., $ 16.60 y 7.50; del 2o., $ 5.05.

No corrieron: Pope, Miguelito, De Luca y Broquel.

La reunión del domingo

CUENTA CON UN PROGRAMA EXCELENTE Y ANOTACIONES ABUNDANTES

Las ocho pruebas de que se compone el programa confeccionado por nuestra primera institución hípica han logrado reunir un buen número de anotaciones y como no hay en ellas candidatos que se destaquen, la lucha final ha de resultar interesante en algunas, puesto que los elementos que en ellas tomarán parte son de fuerzas parecidas.

En las de productos hay donde escoger, puesto que a ellas se incorporan debutantes de buenas corrientes de sangre y que vienen precedidos de fama por sus ejercicios en privado.

Y el handicap de la milla, que es la prueba "clou" del programa, será una carrera de la importancia de un clásico, a juzgar por los inscriptos.

LOS PERDEDORES DE 3 AÑOS Y "AINDA MAIS" SE DISPUTARAN EL PREMIO PALANGANA

Y entre ellos se destacan netamente Jean Pierre y Colín, que durante su breve actuación en las pistas se han distinguido por su regularidad.

Jean Pierre será el favorito de la mayoría con justa razón; el hijo de Penitente es mucho lo que corre en privado y en las pruebas en que ha tomado parte.

Colín se sintió en la carrera de su debut y si en esta aguanta puede ser el encargado de vencer al favorito.

Como tercero en discordia se presenta Lazy Boy, que ha gozado de un benéfico descanso y que ha mejorado mucho en sus aprontes.

Sangre Real puede ser el llamado a dejar para mejor ocasión las fijas de la primera carrera.

LA SEGUNDA DEL DIA ES COMPLICADA POR LA ABUNDANCIA DE CABALLOS INSCRIPTOS

Y porque son de aquéllos que se alternan sin orden ni concierto en la llegada, de los que un día corren bien y los restantes del mes le cuestan el dinero a sus partidarios.

Del grupo se destacan Mi Nena, Crag, Los Olmos y Banquo que siempre están en los puestos de preferencia del marcador y especialmente la hija de Jardy, cuyos progresos desde que se encuentra al cuidado del entraineur Bernabó Islas son para llamar la atención.

Copelina, que pasa por un buen momento en su preparación y Don Severo, que reaparece después de larga ausencia, son los que asimismo pueden tener pretensiones.

Un buen lance, Río Guayquiraró, que en esta compañía puede lucirse.

EN EL PREMIO SCRATCHO SE HACE DIFICIL LA ELECCION DEL GANADOR

Como se trata de una prueba de velocidad y los elementos en ella anotados se echan poco, la elección del favorito resulta muy difícil, ya que todos los inscriptos cuentan con igual chance.

La pareja del stud Asteroide, formada por Jedo y Diamant Bleu, serán los preferidos del público por aquello de que son dos y porque en esta distancia cuentan con notables ligerezas para imponerse desde la largada.

Chonguito anda mucho y en el tiro derecho ya se sabe que es donde mejor se desempeña.

Epsom reaparece con una corrida discreta en la distancia y en condiciones de ser el ganador.

Cocktail, si no siente su dolencia, puede resultar el sport de esta carrera.

LA DE POTRANCAS ES TAN INTERESANTE COMO LAS OTRAS DISPUTADAS ANTERIORMENTE

Y en ella se destaca Colinette, que ha seguido bien después de la carrera de sus debut y que ya hubiera salido de perdedora si no le toca en esa ocasión largar con notable desventaja.

Si la hija de Amsterdam produce su carrera, debe ser la ganadora.

Las principales enemigas de la favorita son Dorantine, que le merece un buen concepto a su caballeriza y Desencantada, que debuta con muy buenos trabajos en privado.

Si llegan a fracasar las indicadas, cosa que no es de extrañar tratándose de productos, la sorpresa puede ser La Iberia, que está especialmente preparada y anda mucho en sus trabajos.

EL NUMEROSO LOTE QUE INTERVENDRA EN EL PREMIO DESCONFIADO HACE DIFICIL LA ELECCION DEL GANADOR

Porque hemos de partir de la base de que los conocidos no son fenómenos precisamente, ni de aquellos que sobresalen por los trabajos a que son sometidos para presentarse en público.

Belmonte corrió bien el día del debut y como al pupilo del stud Condal se tiene en buen concepto, será de los más sostenidos en la cotización.

Le Matin, Lonco Huaca y Revleus son tres debutantes en quienes confían sus respectivas ecuries por las pruebas de velocidad de que han dado muestras.

El sport debe buscarse en Kitilipi, que va mejorando, si no siente las dolencias que lo aquejaron el día que inició su campaña.

LA CARRERA DE YEGUAS GANADORAS CUENTA CON MUY BUENOS ELEMENTOS DE ESA CATEGORIA

Por la distancia a recorrer (1.500 metros) y la clase de competidoras que se han reunido en la sexta de la tarde, ha de resultar un verdadero problema dar con la yegua que ha de trasponer el disco en ganancia.

Moselle ha dominado su carácter y la hermana materna de Saint Emilión le gusta mucho a su entraineur por los trabajos con que cuenta.

Espinela y Silver Rose, que correrán en pareja, son los principales enemigos de la pupila del stud Don Gonzalo.

Manda, cuya reciente defección no se explican en su ecurie, Gold Powder y La Flor del Ferik pueden tener pretensiones, en una prueba de esta naturaleza, de vencer a las favoritas,



EN EL HANDICAP DE LA MILLA TIENEN LOS AFICIONADOS EL MEDIO DE PROBAR SU SABIDURIA

Porque en esta prueba, dada la escala de peso en que han de medir sus fuerzas los concurrentes hay varios que pueden ganar y que cuentan con idénticas probabilidades.

Descartar a Alcoy porque lleve 59 kilos es ridículo, porque aun con eso peso es gran candidato; no reconocer en Cap. B. Roqué un gran campeón con 53, sería ridículo y preferir a uno de ellos sobre Chacotón, que lleva 50, sería muy expuesto.

Además de esos candidatos, hay otros que han de contar también con "su partido", especialmente ¡Iup! y Florette.

Preámbulo puede ser el llamado a dejar para mejor ocasión todas las fijas de esta carrera

EN EL HANDICAP FINAL HAY VARIOS CANDIDATOS QUE PUEDEN SALIR AIROSOS

Y uno de ellos es Lance, que en una prueba parecida se impuso hace poco con facilidad. Al buen hijo de Old Man ya saben los catedráticos que los kilos no le hacen mayor efecto.

Pope, que sería el favorito, no sabemos si será de la partida o correrá en la que tiene para esta tarde.

San Isidro ha progresado mucho y como va a la distancia con facilidad, será de los más sostenidos en las cotizaciones, por el poco peso que lleva asignado.

Idus está en igualdad de condiciones que Pope.

La sorpresa Hydre, que con 48 kilos es capaz de recorrer en un cánter la distancia

Talca puede desquitar a sus partidarios en la reunión del jueves

Cuando reapareció la hija de Saint Michan en la prueba ganada por Zeppelin el domingo último, no tuvo en ella la figuración que esperaban los de su caballeriza y allegados, porque tal vez extrañase el estado de la pista en que se ha desempeñado bien en otras ocasiones, pero el jueves puede responder a sus trabajos, porque la carrera no es tan brava por la clase de enemigos.

Y en la próxima puede Talca confirmar que aquella famosa corrida, en 1'39" los 1600 metros, no fueran "falsos rumores"...

Motín es un hijo de Papanatas que debutará el domingo

Y como de este potrillo tenemos los mejores informes, por lo bien que se conduce en sus ejercicios privados, es probable que inicie su campaña en las pistas con una victoria, puesto que los conocidos valen poco y los debutantes están en igualdad de condiciones que Motín.

A su caballeriza le gusta mucho este potrillo por la mansedumbre que demuestra al ser ejercitado y por las ligerezas de que hace gala en aprontes.

Efemérides turfistas

29 de enero de 1914.—Se efectuó una reunión en Palermo en la que resultan vencedores: Micifuz, R. V. Lanatti; Macabeo, G. Ardouin; Orlombina, M. Acosta; Button Hole, A. Baytroqui; Chaguarazo, F. Arcuri; Bunenyá, D. Torterolo; Naschel, D. Englander y Beaglo (vallas), M. Santcón.

El mayor sport fué el de Orlombina, pesos 18.25 y 6.50.

Flapper hizo ayer 1600 metros con la monta de Benvenutti

La propia hermana de Florette, ha puesto de relieve en su paso por las pistas, condiciones estimables de ligereza y mucha energía para la lucha en los tramos finales, lo que en la cual tiene suficiente para que responda a las esperanzas de su ecurie.

Y éstas no pueden estar mejor fundadas porque ayer con la dirección de Benvenutti la hija de Florentine cubrió los 1.600 metros en 1'41" 1|5 y en el final conservaba muchos bríos.

Flapper reaparecerá en una de las próximas reuniones, luciendo un hermoso estado y lista para ganar cualquier carrera.

Massena ha regresado de Montevideo y anda mucho

La hija de Calepino lucía ayer en Palermo un hermosa silueta y fué admiración de los entendidos que hacían más que comentar el gran estado de su salud, ya que va y viene de una a otra orilla del Río de la Plata sin decaer en su forma.

Massena con la monta del aprendiz E. Peñaloza, recorrió ayer 800 metros en 47" 3|5, finalizando con linda acción.

La pupila del stud Pajonal en privado anda tanto como cualquier crack veraniego.

Preámbulo figura anotado en los programas del domingo y jueves próximos

El hijo de Dusty Miller se ha pasado una larga temporada en reposo en cuyo tiempo, como es natural, ha gozado lo suyo, ya que a los que se encuentran en igualdad de condicio-

La Sud América
CASA DE PRESTAMOS
sobre alhajas y brillantes
340 - Esmeralda - 340

BANCO EL HOGAR ARGENTINO
AVENIDA DE MAYO 666
TIENE CASAS Y DEPARTAMENTOS EN ALQUILER, EN ESTA CAPITAL Y PUEBLOS, Y SUBURBIOS.

SOCIEDAD HIPOTECARIA
BELGA AMERICANA
BANCO HIPOTECARIO FRANCO-ARGENTINO
226 - Bartolomé Mitre - 226
Hace préstamos hipotecarios en oro sobre propiedades en la capital federal y sobre establecimientos de campo, a plazos largos y sin límites en la cantidad.

PRESTAMOS — **LA EQUITATIVA**
CASA LA MAS ANTIGUA
Dinero sobre alhajas, objetos de arte, armas, artículos de óptica, etc. y
Pólizas del Banco Municipal de Préstamos
en la mismas condiciones de su módica tarifa
Rapidez y reserva. - 358, Cerrito, 358

CINZANO





nes que Preámbulo le sienta "lo más bien" estar en el box.

En cualquiera de las pruebas en que figura anotado, ya sea en la del domingo o en la del jueves, donde corra, puede tener una actuación de acuerdo con "lo que fué" Preámbulo en otra época.

Pescadito reaparecerá en el premio Damocles del jueves

Mucho tiempo ha estado en reposo el hijo de Fisherman, hasta el momento no ha hecho otra cosa que salir de perdedor, pero como en esta nueva etapa esperan en su ecurie que haga algo, bien puede ser que ahora Pescadito lo realice, ya que antes sus dolencias no se lo han permitido.

Pescadito ha completado su forma y el jueves puede alternar con éxito en contra de los enemigos que lleva en la sexta carrera del programa.

Promisión anda mucho en privado

La pupila del Zorro Pepe está sometida a un training severo; la están tendiendo para que dispute carreras arriba de 2000 metros; no es mala la idea de su entraineur, máxime en la actualidad, que tenemos tan pocos caballos de fondo. La defensora de la Petite Ecurie, con la monta de Acosta fué ejercitada el sábado pasado en 2000 metros, cotejándola con Petillant que montaba Pelletier, cubriendo la distancia en 2'7", pasando la primera milla en 1'41".

Colín sanó de la manquera

No revistió gravedad la manquera del hijo de Pelayo, que hizo su debut el domingo pasado, siendo batido fácil por Somme.

Los solícitos cuidados de su entraineur le han beneficiado a tal punto que reanudó el vareo, aprestándolo para la reprise que será el jueves de la otra semana.

Cavador está listo para volver al teatro de sus hazañas

Paulatinamente se va poniendo en forma este defensor del stud Lagrange de ser presentado en público y no debe faltarle mucho porque en el apronte que hizo ayer, con la monta de Torterolo, pasó 800 metros en el gran tiempo de 47" 1|5.

El hijo de Pelayo ha sido un buen elemento de handicaps y en ellos ha de hacer su rentree en breve dispuesto a continuar la hermosa campaña que en esas pruebas ha realizado desde que se puso en pleno training.

Cavador está corriendo mucho en todos sus trabajos en privado.

Jacinta recorrió ayer, con Grassi, 800 mts en 48"

En una de las reuniones próximas hará acto de presencia la pupila del Little Stud y como pasa por buen momento bien puede ser que continúe la hermosa campaña que viene realizando en las pistas y en la que ha demostrado ser un elemento útil para la caballeriza que la tiene a su cuidado.

Ayer, con la monta de Grassi, la hija de Barsac cubrió 800 metros en 48", tiempo que viene a confirmar lo mucho que corre actualmente.

Gallípoli hizo ayer 700 metros con buen resultado

El pupilo del stud César de Borbón es un caballo clásico, por lo menos esa es la opinión que de él se han formado en su cabelleriza y en tal sentido se le guardan las consideraciones que se merece por su estirpe y por la campaña que se espera realice en la temporada actual.

A Gallípoli se le sometió ayer a un ejercicio sobre la distancia reglamentaria en las partidas conduciéndose a satisfacción.

Antes de que inicie su campaña en los clásicos se le harán disputar dos o tres handicaps en distancias intermedias.

A Javina le dió corrida ayer el jockey di Palma

La veloz hija de Galloway se encuentra lista para intervenir en cualquier prueba de las destinadas a los animales de su categoría y en ellas ha de tener una figuración honrosa porque ha progresado mucho en su estado y cada día corre más en sus aprontes.

En la corrida que sobre 1500 metros le dió ayer el jockey G. di Palma se condujo muy bien marcando 1'33" 1|5 en la distancia sin grandes apuros.

Javina es probable que sea de la partida en el premio Labriega del jueves donde ha sido anotada.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo 1o. de febrero.

Premio Palangana
Distancia: 1.800 metros

Lazy Boy	56	Sol	56
Colin	56	Mandatario	56
Sangre Real	56	La Pellerina	54
Jean Pierre	56		

Premio Royal Dream
Distancia: 1.600 metros

Copelina	56	Armonioso	49
Mi Nena	56	Banquo	49
Crag	56	Don Severo	49
Rio Guayquiraró	50	Hollis	49
Los Olmos	50	Calibre	46

Premio Scratcho
Distancia: 1.100 metros

Cocktail	57	Jedo	54
Chonguito	57	Epsom	54
Diamant Bleu	54	El Sato	54

Premio Danza
Distancia: 800 metros

Liuan	54	Desencantada	54
Governess	54	Colinette	54
Lules	54	Sufficit	54
La Iberia	54	La Italiana	54
Humorada	54	Dorantine	54

Premio Desconfiado
Distancia: 800 metros

Kitilipi	54	Reviens	54
Le Matin	54	Belmonte	54
Dócil	54	Turundel	54
Tifon	54	Garrafal	54
Williams	54	Girasol	54
Lonco Huaca	54	Motin	54
Desórden	54		

Premio L'Espoir
Distancia: 1.500 metros

Moselle	56	Bogotá	56
Comuna	56	Trifulca	56
Parténope	56	Matiarena	56
Manda	56	La F. del Férik	56
Espinela	56	Mi Mamita	56
... Rose	56	Gold Powder	56

Premio Fusta
Distancia: 1.600 metros

Alcoy	59	Preámbulo	50
¡Iupi!	59	Hurgón	50
Florette	54	Chacotón	50
Cap. B. Roqué	53	Pergaminense	48

Premio Idus
Distancia: 2.500 metros

Lance	60	Idus	44
Pope	56	San Isidro	41
Hydre	48	Broquel	40

TURF EXTRANJERO

Victoria de un hijo de Celso, en el Clásico "Santiago", disputado en el Perú en 1915.

"Selecta concurrencia prestigió las carreras del décimo segundo día de la temporada, cuya carrera principal era el clásico "Santiago" para animales de 3 años de procedencia chilena y cuya prima es ofrecida generosamente por el Club Hípico de Santiago.

"A esta reunión asistió especialmente invitado el cónsul de Chile, señor Gusavo Munizaga Varela y señora que fueron atendidos por el Presidente del Club y un núcleo distinguido de familias de nuestra mejor sociedad.

"En quinto lugar del programa se realizó el clásico "Santiago" con la concurrencia de 5 productos de 3 años.

Almagro — jockey Leiva.
Pololo — Escabedo.
Rosita — González.
Moscowa — J. Herrera.
Sarga — R. Ferrando.

Todos lucían buen exterior, sobresaliendo Almagro. Previo desfile preliminar, el pupilo del Galloway fué ungido inmenso favorito cotizándose los demás en este orden: 2.o Rorita; 3.o Sarga; 4.o Pololo y último Moscowa.

"La partida demoró algún tiempo por la nerviosidad extrema de Moscowca. Todo trabajo era inútil para hacerla pararse quieta. Rotas las cintas de la máquina y previa una largada falsa, en que se quedó Escobedo, porque si ha biendo dificultado la partida, además de Moscowa, Sarga y Rotita, lanzó el starter el lote en carrera Rotita se posesionó del comnado escoltada por Almagro que precedió a Moscowa Pololo y Sarga, ésta corriendo por el centro de la cancha.

Al doblar el primer codo Sarga se emarcó en cuarto lugar, cubriendo en ese orden algún trecho hasta el porte de los 1300 donde Almagro desarrollando su natural acción avanzó reseultamente por la punta y sin fatigas se cortó al frente de la carrera. En a recta del mar Almagro fijado por su jockey ocupaba el puesto de "leader"; a dos cuerpos iba Rotita, a tres re ésta Pololo que precedía por dos cuerpos a Sarga y en el fondo, algo distanciada, Moscowa. El tren de la carrera fué lento en los primeros tramos. Al iniciar la curva acortándose las distancias, aunque la colocación era la misma. Pololo, requedido por Ecobedo, logró emparejar con Rotita y desembocando en la curva la adelantaba, iniciando su atropellada; no obstante nadie inquietaba el hermoso galope de Almagro igual y amplio en todo momento demostrando su gran condición. Con notable desenvoltura y visiblemente desahogado, Almagro remató la carrera delante de Pololo; tercera Rotita, precediendo a Moscowa y última Sarga.

"El triunfo del hijo de Celso fué aclamado con entusiasmo siendo muy felicitados el propietario, representante y preparador del afortunado stud Galloway. Un aplauso para Pianezzi que ha logrado transformar a ese hermoso potrillo.

Hé aquí en resúmen el resultado:

1 **ALMAGRO**, 53 kilos por Celso y Pampeana del stud Galloway J. Leiva.
2 Pololo 53 kilos, G. Escobedo.
3 Rotita 55 kilos, I. González.
4 Moscowa 51 kilos J. Herrera.
0 Sarga 51 kilos, R. Ferrando.
Ganada por medio cuerpo, el 3o a un cuerpo.
Tiempo: 1'51". (1700 metros).
Entraineur: Juan Pianezzi.

Sobre las bondades del vencedor se hicieron las siguientes apreciaciones:

"Bajo la preparación de Pianezzi, que cada día va imponiéndose a la consideración general Almagro es hoy indiscutiblemente el crack de los animeales de tres años nacidos en Chile. En cualquier tiro. Su triunfo cómodo, sin agotamiento ni esfuerzos, en el clásico "Santiago" es revelador, pues si es cierto que en los últimos meses ha logrado preferente colocación en asu carreras, quedaba en el público jusificada duda acerca de sus alcances.

"Empleándose en todo el recorrido a voluntad, poniendo de manifiesto una docilidad extrema desde la partida, obedeciendo en todo instante la dirección que le imprimía Leiva, reluciendo una acción sugestiva y dominando también fácilmente todos los intentos de atropellada de su adversarios, Almagro ha desvanecido plenamente las dudas que sobre él se tenía.

"Al clásico se resentó muy lindo. Era un modelo de caballo bien entrenado. El buen hijo de Celso no será un coloso, ni tendrá pretenciones de crack que para tal cosa el camino es aún muy largo sin embargo hay que augurarle un brillante porvenir en las pistas.

INSCRIPCIONES

PROGRAMA PARA EL 5 DE FEBRERO

Premio Microbio, 1700 metros. — Ayabel, Colin, Black Fox, Maciliento.

Premio Labriega, 1500 metros — Defensora, Fourire, La Bertini, Talca, Dragona, Bullita Javina, Candileja, Evocación, Ge ñi có, Cerilla, Copelina, Mi Nena.

Premio La Glorieuse, 1600 metros. — Grace, Arpillera, Sibylle, Bombonière, Malévola, Moselle, Comuna, Entretenida, Espiguita, Mishap.

Premio Voladora, 800 metros.—Hachita, Lila XII, Dura, Ankekr, Dorantine, Cadeina, Arisca, Festiva, Copihue, India Blanca, Virtuosa, La Bohéme, Traube.

Premio Sapristi, 800 metros. —Diamond Red, Fernando, Loncó, Huacá, Frente a Frente, Persistente, Loó, Motín, Pedido, Empeño, Cohetero, Belmonte, Anheloso, Espinoso, Calderón.

Premio Damocles, 1800 metros — Pescadito, Malandrín, Yaverán, Lomauquen, Castelar, Telele, Estudiante, Last Pip, Somme.

Premio Post Girl, 1600 metros. — Borbotón, Ducha Fría, Jafet, Surí, Candileja, Miguelito, Charol, Preámbulo.

Premio Bardo, 2200 metros. —Grace, Lady Ada, Promisión, Tingle, Lomauquen, Surí, Conjurado, Mi Regalón, Hydre, Turpin, Ñacurutú, Crampón, Steam, Tirsis, Guilbert, Ge ñi có, Machucho, Preámbulo.

Hipódromo San Martin

Promete un desarrollo de emocionantes alternativas el handicap de 2.200 metros en el que se han inscripto los mejores caballos de la localidad.

Lanús es el que lógicamente se impone; su última victoria venciendo a La Cigarrona, yegua sobresaliente en aquellas pistas, Lope de Vega, regular campeón, Jarfelt que anda corriendo mucho, Horse Power e Invasor II, dejó grata impresión, pues la forma de rematar la carrera lo revelaron como animal de fondo.

Lanús es hijo de Great Scot, padrillo del señor Jorge A. Stegma de La Collina, Coronel Pringles, es uno de los pocos racers de esa cría que va a las distancias; por lo tanto, está acreditando al semental y al haras de procedencia.

El más serio enemigo de Lanús es, indiscutiblemente, Príncipe de Gales, mas con todo no podemos creer que en 2200 metros le dispense éste a aquél 7 kilos; éstos se dejan sentir en las distancias muertas.

Lope de Vega produjo muy buena carrera el domingo pasado: fué segundo de Lanús, pudiendo haber ganado a no mediar el contratiempo que tuvo; en mitad de la recta se asustó de alguna sombra, recostándose violenta y vertiginosamente hacia el lado de los palos, no siguiendo su línea, como es natural, perdiendo su acción y la carrera. Es un serio competidor el hijo de Le Samaritain y dará tono e interés a la carrera que nos merece es comentario.

Como en carrera todo cabe en lo posible no nos tomaría de sorpresa el lance de Horse Power; podemos adelantar a los lectores que se correrá muy rumbeada.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el domingo 1.o de febrero de 1920:

Premio Brigola, 1.300 metros. — Eléctrico 56 kilos, Zapala 56, Andana 56, Cartujana 55, Chillar 55, Escándalo 53, Estray 52, La Maravilla 52, Javeline 51, Patética 49, Ruin, Afufa, Suzón II, Mila Wan, Dormilón II, Jenovesa con 48 kilos.

Premio Brilla, 1.200 metros. —Pasatiempo ex Guaso, Letargo, Juancito, Los Principios con 56 kilos, Lark, Cetra, Pampeana II, Negrura con 54 kilos, Pocas Pilchas, Puccini, Latigazo con 52 kilos, Mimosa II, Seria, Paraná, Lena con 50 kilos.

Premio Brindisi, 1.000 metros. — Virgilio III, Cartujo II, Matrero con 57 kilos, Mocita, Broquette, Alicia II, Iniciadora, Cabrera con 55 kilos, Ocean, Alarma, Apullan, Antuco II, Carcaman II, Campo Flor, El Tiziano con 54 kilos, Gallarda, Ninita, Katina con 52 kilos, Adelión 54.

Premio Brioche, 1.300 metros. — Juzgado 59 kilos, Cosme 54, Pacará 54, Chiste 51, Ranquela 50, Juramento 49, Espartillar 48, Filete 48, Stellaris 46, Baluyan 45, Old Green, Románico, Fastidio II, Rezongón con 44 kilos.

Premio Briolet, 1.100 metros. — Chulón 58 kilos, Piscueto, Messenger, San Vicente, Virgilio IV, Castañazo, Flyng French, Veterano, Dispuesto con 55 kilos, Rabanera, Dear Lassie, Reina Isabel con 53 kilos, Piccolo II, 52, Destreza 50, Kaseina 56.

Premio Brisa, 1.400 metros. — Statuto, Debail, Toto XII con 59 kilos, Oro del Rhim, Veranito, Fastidio II, Wellington II, Intrego, Lescaut, Audaz con 57 kilos, Juan Machain, Charleroi Piedra de Escándalo, Aneiros, Messenger con 55 kilos, Veterano 52, Sans Coeur 52, Literata 50, Huri 57.

Premio Brisca, 1.200 metros—Flor de Cardo 58 kilos, Ranquela 57, Brise 56, La Cigarrera 57, Amica 52, Triestina 52, Latomarina 50, Majela 50, Povera 47, Dears Lassie, Mme. Lynch, Huri con 48 kilos.

Han llegado al pueblo varios caballos procedentes de San Martín, emigrando otros para ese punto.

Sin que sea oficial, existe una especie de reciprocidad entre los dos hipódromos. Es por esto que vemos correr a Colibrí, Pacará, Imp, Virgilio IV, Stellaris, Dear Lassie y otros racers un domingo en Temperley y otro en San Martín.

Estando las dos instituciones sin patrocinio, debían llegar a un acuerdo, así como el que existe entre las instituciones patrocinadas por el Jockey Club.

Al dueño, compositor y jockey de Rezongón, que enviaron una carta firmada a este diario, les rogamos quieran pasar por nuestra redacción para poner las cosas en claro y publicar sus revelaciones.

De Montevideo

Damos a continuación el programa completo para la reunión a realizarse el próximo domingo en Maroñas:

Premio Orbe, 1300 metros.—Conjuro 57 kilos; Juguete 57, Haf to Hag 55, My Toy, Tengo Tela 54 Bullita 52, Faraón 51.

Premio Tic Tac II, 1500 metros.— Cascarudo 55 kilos, Asquith 55, Manuelito 55, Acanto 55, Rojero 55, Master, Noruega 53, Golosina 53 Ipres 53, Nobleza Gaucha 53, Britannia 53.

Premio Vanadium, 1300 metros. — Ayax 54 kilos, Onified 54, Trapecio 54 Ramuntcho 57, Radamés 54, Shah Lear 57, Daino 57, Zarcero 54, Ventisquero 54, Quena 55, La Mañana 52, Zagora 52, Miss Polly 52, Murmuración 52, Qui vive! 52, Tommy 54, Abati Pororó 54.

Premio Fortaleza II, 1400 metros— Macuca 51 kilos Desdémona 54, Hag to Hag 57, Friné 54, Totona 51, Murmuración 51, La Pampa II 51, Miss Polly 51, Zagora 51.

Premio Liniers, 2400 metros.— Barón 40 kilos, Bristol 55, Silvano 46, Mascotón 43, Gazcón 40, Fulmine 49, Grey 40, Aviador II 54, Don Tomás 43.

Premio Rubí, 2000 metros— Calígula 54 kilos, Quico 54, Ocho Volcao 55, Lucano 60, Orbe 44, Herrial 44, Esnea 57, Audiencia 50, Gallípoli 48.

Premio Conjurado, 1500 metros — Basilio 49 kilos, General Porro 52, 52, Ciervo 58, Faraón 46, Pánico 58, Pega Fuerte, 52, Daino 52, Gallípoli 55, Prendusky 55, Abati Pororó 52, El Vasco 55, Janseniste 52, Tommy 52, Trapecio 49.

Premio Licas, 1600 metros—Volcán 58 kilos, Arkángel 50, Fille de l'Air 47, Cigale 53, Timbrel 46, Table 55, Poco Pico 59.

Calendario hípico

MES DE ENERO

27—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 1 de febrero.
28—Apertura de cartas para la reunión del jueves 5 de febrero.
29—Reunión hípica.
31—Declaración de forfait en todas las carreras del jueves 5 de febrero.

Banco Francés e Italiano
para la América del Sur
Abre cuentas corrientes
Recibe depósitos a plazo fijo en Caja de Ahorros y en Monedas Extranjeras.
299 - CANGALLO - 299

LEA, LE INTERESA
GRAN SURTIDO DE ALHAJAS FINAS DE OCASION
Relojes para carreristas
"La Misteriosa"
Corrientes 928
Presentando este cupón, el 10 o|o de descuento

PALAIS DE GLACE
(Paseo de la Recoleta) Gran bar de verano
Orquesta Martínez
Todas las noches, de 9.30 a 4 a. m.
Salones reservados con entrada por Paseo de Julio

PELOGOMIN
Fijador de Peinado para señoras y caballeros. — No engrasa.
Frasco grande $ 2.50 Frasco chico $ 1.60
FARMACIA MURRAY
U. T. 7195 y 921 Avenida Florida 501

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Romeo Ciriaco Barrile**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires diciembre 23 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. v1-2-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Pescaglini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 19 de 1919. — Carlos Guiraldes, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Niro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 31 de 1919.—Argentino Germán Barraquero, secretario. v1-2-920

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Rezzonico y Rosa Botta de Rezzonico**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 23 de 1919. — M. Beretervide, secretario. v1-2-920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Matías Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Jacobo Gómez** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 17 de 1919. — José C. Miguens, secretario. v1-2-920

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **JOSEFA de las NIEVES NOGUERA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 29 de 1919. — José A. Quirno Costa, secretario. V. 30-1-1920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO SORMANI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 30 de 1919. — José A. Quirno Costa, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **ANTONIO RIVAS**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 31 de 1919. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **FELIPE WIERZBA o WERZBA o VIEXSBA**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. V. 31-1-1920.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **BAUTISTA o JUAN BAUTISTA PIZZATELLI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 26 de 1919. — Rafael Caputo, secretario. V. 29-1-1920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don

tías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **ANGELA LONGHI DE CERVINI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 15 de 1919. — Carlos G. Marín, secretario

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **DOMINGO RIPOLL**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919. — Doctor M. Beretervide, secretario. V. 29 Enero 1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **ANGEL MANUEL CHIESSA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 23 de 1919. — Enrique Aranda, secretario. V. 29. 1|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, don **GREGORIO o JOSE GREGORIO PAEZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 27 de 1919.—Juan Carlos Fox, secretario. V. 29. 1|1920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso de don **Antonio E. Lauciano**, por el término de tres días, a contar desde esta primera publicación, que los honorarios del síndico doctor César Raúl Flores, han sido regulados en la suma de un mil pesos moneda nacional. — Buenos Aires, diciembre diez y siete de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. V17-1-920

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **CELESTINO CATTANEO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república Dr. D. Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez Dr. Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Petrona Berasaluce de Navarro** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma; por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Entre líneas: doctor Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez, vale. — Buenos Aires, diciembre 20 de 1919. — José Cúneo, secretario. v12|2|920

Dr. Juan E. Carulla
Médico del Hospital Alvear
Atiende especialmente enfermedades internas
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Telef. 3717, Av.
Horas de consultas: 3 a 6 p. m.

Farmacia y Laboratorio Químico LAVALLE
Anexo sección óptica
CALLAO 503 esq. LAVALLE
Buenos Aires
Unión Telefónica 6018 (Libertad)
ABIERTO DIA Y NOCHE

LA GITANA
TODAS LAS NOCHES PUCHERO DE GALLINA A LA ESPAÑOLA
ESPECIALIDAD EN COMIDAS ANDALUZAS
VINOS ESPAÑOLES Y DEL PAIS
SALONES RESERVADOS PARA FAMILIAS
RIVADAVIA 1152 — Bs. Aires

Restaurant "Conte" ANTIGUO AMERICANO de Francisco Conte e Hijo
El preferido por las familias. — Grandes salones para banquetes. — Salones para familias. — La mejor cocina de Sud América.
958, CANGALLO, 966 BUENOS AIRES
Unión Telef. 7650, Libertad Unión Telef. 4966, Libertad

Football y otros deportes

Ante la próxima renovación del Consejo Superior

Resuelta el martes, la fecha en que habrán de llevarse a cabo las asambleas parciales de delegados de divisiones inferiores, se entra de hecho al período álgido de las vísperas electorales.

Pocos días más y apenas conocidos los nombres de los delegados que se designen en las parciales de divisiones inferiores, para que actúen en la próxima asamblea extraordinaria, habrá de procederse a la respectiva convocatoria fijándose definitivamente la fecha en que se llevarán a cabo las renovaciones de las autoridades.

Contra todo cuanto se dice al respecto, puede afirmarse sin vacilaciones de ningún género, que la casi totalidad de los actuales dirigentes habrán de ser reelectos, pues no obstante los errores que puedan haber cometido se les conceptúa en el ambiente, cómo merecedores al honor que implica siempre una reelección en los cargos electivos.

Los hechos, con su realidad incontrastable no tardarán en darnos en su oportunidad toda la razón que nos asiste, al bordar el presente comentario.

El Dr. Cantoni autor teatral

El Dr. Cantoni, ex presidente del Sp. oBedo y futuro presidente de Huracán, ha entregado a la dirección artística del teatro Boedo, una obra que se titula "Caminos de Luz", y que habrá de ser estrenada en breve a estar a los informes que recogemos.

El estreno de "Caminos de Luz" habrá de ofrecernos la oportunidad de presentarnos al conocido deportista, bajo una nueva faz: la de autor teatral, que esperamos habrá de serle favorable, conociendo como conocemos, sus excelentes dotes de orador, escritor en la par que su reconocida competencia como facultativo.

De la zona sud

Centenario jugará este año en su antigua cancha, donde se propone hacer diversas modificaciones.

Parece que ha conseguido el concurso de un gran jugador, cuyo nombre lo reservan para evitar que le tiren el anzuelo otros que andan a la pesca de buenos elementos.

Matinse, el excelente forward de Adrogué, se ha comprometido con Argentinos de Bánfield; ¡otro dolor de cabeza para Tanvella!

Strianesse, después de su fracaso en la final Centenario-Argentinos de Bánfield, ha resuelto retirarse del football.

Diez, el entusiasta sportsman de Bánfield se ha retirado de Argentinos de Bánfield.

Hace días se viene comentando la noticia de un serio disgusto entre Ohaco y los hermanos Perinetti.

A Beránger le ha sido ofrecida una diputación provincial, la que fué rechazada sobre tablas.

Dice que entre los lios del football y los del a política opta por los primeros.

La próxima temporada

A fines de Marzo o en los primeros días de Abril próximo habrá de iniciarse entre nosotros la temporada oficial de Football.

En las filas de la Asociación Amateurs de Football existe el interés un tanto relativo de ver cuál habrá de ser la actuación de Barracas Central, Ferrocarril Oeste y Sportivo Buenos Aires, recientemente ascendidos al círculo privilegiado.

Y se explica que así sea, por cuanto, descartada netamente la superioridad del Racing, mal puede ni remotamente pensarse siquiera en que pueda revestir mayormente importancia la lucha por el campeonato.

Casi lo propio ocurre con Boca Juniors en la Asociación Argentina. Con todo, la próxima temporada en esta entidad madre ha logrado despertar honda expectativa, por cuanto se cifran grandes esperanzas en la actuación de los cuadros recientemente ascendidos a primera, a los cuales se desea ver actuando frente a frente a los viejos clubs.

Y este interés auméntase en el campo de las intermedias, donde si se quiere, la lucha por el ascenso habrá de ser más reñida aún, resuelto como está el aumento de cuadros de esta división, a la que serán ascendidos meritorios y antiguos clubs de segunda división.

Y si a todo cuanto dejamos expuesto unimos los encuentros que habrán de verificarse bajo los auspicios de las innumerables ligas de football que aún resta por citar, es innegable que las perspectivas para la próxima temporada, a la par que halagadoras para el público, no deja de tener sus bemoles para los cronistas deportivas, que habrán de multiplicarse — no sabemos aún en qué forma — a fin de satisfacer ampliamente las justas exigencias del público lector.

UN MATCH ACCIDENTADO

El domingo próximo pasado jugóse un match de football, disputándose la "Copa de Cristal". Los clubs que se midieron en dicha fecha fueron: Nacional Juniors versus Porteño For Ever.

A no dudarlo fué un "grandioso match" pues la concurrencia que acudió a él fué en extremo alarmante, como puede ver el señor cronista: 179. 999, y esto sin incluir a los jugadores ni a los agentes de policía.

Ahora bien, se inicia el juego a las 4 de la tarde, bajo la "acertada" dirección del "juez" N. Martínez, juez que jamás se ha resbalado en ningún match, secundado por los linesman "Pepino" y "Rabanito". El cuadro de N. Juniors estaba así formado: Valija, Solary, El inglés, Rosiamo, el lomo, Milanesa y el Peluquero, Bartolo, aZino, Villa y El Bagre. Tiraron cinco "guitas" al aire y ganó el "capitán" de For Ever. Comienza el juego y se nota la superioridad del cuadro de N. Juniors, a los 8' de juego Solari de un "furibundo" tiro le "fractura la oreja izquierda a un contrario y le obliga a retirarse del field. Siempre dominando los de N. J. hasta que a los 30' obtienen el primer goal mediante un corner que pateado por Villa, el Peluquero lo anida en la red de un golpe de cabeza. Cinco minutos después obtienen el 2o. goal por un "esfuerzo individual" de Milanesa, que cuelga al arquero en el travesaño, por esa causa el público invade el field y se agarra a puñetazos con Milanesa y el Peluquero. En vista de este serio incidente el "juez" da por terminado el match con el resultado siguiente:

N. Juniors, 2; Porteño For Ever,0.

Construcción de un estadio en Palermo

PROPUESTA DE LA ASOCIACION DEPORTIVA DEL COMERCIO. LINEAS GENERALES DEL NUEVO CAMPO DE EJERCICIOS FISICOS.

Hace pocos meses, en octubre del año último, se fundó en esta capital la Asociación deportiva del comercio, cuyo objeto es el mejoramiento de las condiciones físicas, morales e intelectuales de sus asociados y la construcción de un gran estadio en los alrededores de la capital.

La decidida cooperación que prestaron a esta idea las principales casas comerciales de esta plaza y el empeño con que trbajaron los miembros de la junta ejecutiva de la nueva asociación, han hecho que en tan poco tiempo se acreciente su progreso y esté cerca el día de cumplirse con el principal enunciado de sus estatutos: la construcción de un estadio modelo.

El primer proyecto de las autoridades de esta institución, fué concertar un contrato de arrendamiento del terreno ubicado en la avenida Alvear, entre las calle Gallo y Tagle, de pertenencia del ferrocarril Pacífico, pero diversas razones impidieron la ejecución de esta iniciativa.

En el mes de diciembre último, en una nota elevada a la intendencia municipal, se solicitó la concesión de un terreno para llenar los fines expresados. Dicho pedido no fué resuelto, lo cual ha motivado una reiteración, esta vez acompañada de un plano en que se detallan las construcciones a efectuarse en el estadio.

Así mismo se indica el terreno que, a juicio de la asociación reune todas las condiciones para las obras a ejecutarse.

Dice la nota de referencia:

De nuestra inspección ocular al parque 3 de Febrero, hemos juzgado que el sitio sobre el cual se proyecta el estadio reune las condiciones necesarias para ejecutar nuestro amplio plan deportivo, a la vez que daríamos vida activa a esa parte del bosque, que actualmente lo disfruta un número insignificante de la población.

Observará el señor intendente que queda concretada nuestra solicitud a una fracción de terreno, que se halla apoyada sobre el terraplén norte del F. C. C. A. y con frente a la Avenida Valentín Alsina (calle al Tiro Federal) y con proyección hacia la calle sin nombre que circunda esa parte del bosque. La extensión solicitada consta de 334 metros más o menos, de este a oeste, y 270 metros de sur a norte, dimensiones que podrían ser un tanto reducidas; pero sería en detrimento de la amplitud y grandiosidad de lo que se proyecta hacer.

Nos es honrosa hacer notar que dentro de la república no existe ni se ha proyectado una obra más completa que la que persigue esta institución, y esto nos induce a contar, con el apoyo del señor intendente, a quien nos complacemos en reconocer que en distintas oportunidades ha sabido satisfacer con clara inteligencia las aspiraciones progresistas de nuestro pueblo.

El intendente expresó a los miembros de la Asociación deportiva del comercio que había de estudiar la propuesta con todo detenimiento a interés, pues está empeñado en prestar su más decidido apoyo a todas las iniciativas que se relacionen con la cultura física del pueblo.

La obra que propone realizar esta asociación será completa y en ella habrá de invertirse una suma mínima de 200 mil pesos en el término de la concesión

Constará el estadio de un edificio principal con tribuna, salones de gimnasia cubiertos, salones de recepción, biblioteca, restaurant y dependencias, ocho canchas de lawn tennis, cuatro canchas de pelota; una pileta de natación, picadero para la escuela de equitación, cuatro canchas de cricket, dos canchas de basse-ball, una pista pedestre, una pista de motocicletas y lo indispensable para complementar esas instalaciones con jardines adecuados.

La asociación se compromete al empleo de una suma mínima de 200 mil pesos moneda nacional de curso legal en el término de la concesión.

El usufructo del terreno se solicita por el término de veinte años, libre de impuestos, otorgándose a la intendencia todas las garantías necesarias y fiscalizaciones indispensables para que por medio de ellas pueda verificar la observancia de los principios sustentados, quedando nula la concesión en el momento que se compruebe la desviación de los fines o que tiendan a convertirla en una entidad comercial.

Dentro de la asociación no se permitirá ningún juego que pueda considerarse de azar o apuesta mutua.

Todas las edificaciones que se proyecte ejecutar serán aprobadas por la intendencia municipal.

Al finalizar el plazo de la concesión todos los bienes inmuebles que se hubieren construído sobre el terreno pasarán a propiedad de la intendencia municipal, en perfecto estado de conservación, y solo con el desgaste producido con el uso racional.

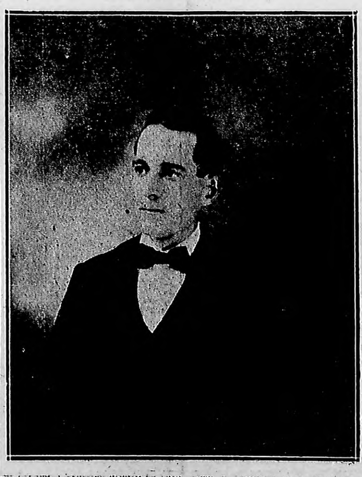
Propone además la asociación que en el caso de que la intendencia no pudiera otorgar la concesión solicitada, sin la autorización del concejo deliberante, se haría la concesión por el término máximo que la intendencia pueda conceder y con carácter precario, para luego resolverse en definitiva, si mereciera la aprobación de ambos poderes comunales.
corriente.

Alvear de asamblea

El club Alvear invita a todos sus asociados a la asamblea que tendrá lugar el día 30 del corriente a las 8.30 p. m. en la secretaría, San Salvador 4653, para renovar su comisión directiva con la siguiente orden del día:

1o. Lectura y aprobación del acta de la asamblea anterior; 2o. Renovación de la C. D.; 3o. Consideración de la memoria y balance; 4o. Asuntos varios.

MIGUEL CLEMENTE



El popular y conocido árbitro en cuyo honor se realizará el 11 de Febrero en el teatro La Perla, de Avellaneda, una demostración.

F. Nacional de Football

Posiciones que ocupan los equipos en los campeonatos de 3a., 4a. y 5a.

División

Tercera División—

CLUBS	J.	C.	P.	E.	Pt
Mariano Moreno	7	6	0	1	13
Rochester Juniors	7	6	0	1	13
Liberal Porteño	9	5	3	1	11
Pédéflous y Cía. A.	7	5	2	0	10
A. B. C.	6	4	1	1	9
Pédéflous y Cía B.	7	3	1	3	9
Spor. Libertad	8	3	5	0	6
Juv. Buenos Aires.	9	2	5	1	5
Ind. de Almagro	9		5	1	5
Unión Estudiantil	9	0	9	0	0

Observaciones.—Por haber resuelto el C. S. que el match Mariano Moreno v. A. B. C. se juegue nuevamente, no figuran en esta tabla los puntos de ese match.

—Los clubs Liberal Porteño, Juventud Buenos Aires, Independiente de Almagro y Unión Estudiantil han terminado de disputar el campeonato.

—En esta tabla no figura el Rochester F. C. por haber sido expulsado de esta Federación.

Cuarta División—

CLUBS	J.	C.	P.	E.	Pt
Pédéflous y Cía.	11	10	0	1	21
Liberal Porteño.	10	9	1	0	18
A. B. C.	11	7	2	2	16
Def. de All Boys	11	7	3	1	15
Floresta	9	7	2	0	14
Oeste Juniors	8	6	1	1	13
Est. de Colegiales.	11	5	4	2	12
Estrella Polar	9	5	4	0	10
Est. del Plata	10	4	4	2	10
Nacional	10	4	5	1	9
Royal	13	4	9	0	8
Ind. de Almagro	13	1	12	0	2
Esmeralda A.	13	1	12	0	2
Esmeralda B.	13	1	12	0	2

Observaciones. — En las presentes posiciones figuran acordados á todos los clubs que le restaban jugar aún contra Esmeralda A, Esmeralda B, Independiente de Almagro y Royal.

—En esta tabla figura el club Oeste Juniors con un match perdido, encuentro que falta jugar 45 minutos contra Floresta, y que este team lleva ventaja de 1 goal a 0.

Quinta División—

CLUBS	J.	C.	P.	E.	Pt
Darling	11	9	2	0	18
Est. Americano	8	7	0	1	15
El Eclipse	8	6	1	1	13
Pédéflous y Cía.	7	5	1	1	11
Oeste Juniors	7	5	2	0	10
Victoria	8	5	3	0	10
Tiny	9	4	4	1	9
Floresta	7	2	4	1	5
Est. de Colegiales	9	2	6	1	5
Gloria y Patria	8	2	6	0	4
Ind. de Almagro.	8	2	6	0	4
Sport. Congreso	8	1	7	0	2
Estrella Polar	9	1	8	0	2

Observaciones. — En la presente tabla figura el club Estudiantil Americano con siete partidos ganados, tres de los cuales los tiene protestados por los clubs Victoria, Darling y Oeste Juniors, además Independiente de Almagro le ha observado otro match.

Nota: En los presentes cuadros figuran los resultados de último programa, disputado el domingo 25 del

Club Sportivo Rodriguez Peña

PEDESTRISMO, BOX Y FOOTBALL

En la última reunión de la C. D. se resolvió abrir dos nuevas secciones deportivas de pedestrismo y box, y por lo tanto se invita a los aficionados a ambos deportes manifiesten su adhesión por carta, enviando nombre, domicilio y edad, a fin de convocarlos a una próxima asamblea y comunicarles la iniciación de los aprendizajes y excursiones.

Asimismo comunica a los profesores de box que deseen enseñar en este club, escriban a esta secretaría comunicando las lecciones que podrán dar y el sueldo que pretenden.

La subcomisión de football, compuesta por los señores Domingo Cima, José Tasano y F. Cerusa, resolvió clausurar la temporada hasta marzo.

Toda la correspondencia dirigirla a nombre de José Beckford, Vicente López 1933, a la mayor brevedad.

El boxeo juzgado por Gómez Carrillo

A fuerza de leer revistas de combates, a fuerza de discutir las hazañas de los paladines del músculo, a fuerza, de oir los consejos de los profesores de box, todos los parisienses han llegado a familiarizarse con la terminología bilingue, en la cual para decir error, o falta hay que decir "fou", en que el tiempo es "times", en que el árbitro se llama "referée", en que el combate es "fight" en que para preguntar a los campeones si están listos hay que gritarles: "are you ready".... Porque en cuestiones de esta especie los franceses son los seres más escrupulosos del mundo. Cuando la afición a los toros era de buen tono nadie se atrevía a traducir una de las palabras españolas del vocabulario de Sobaquillo y de don Modesto. "Vea Vd. que son guasones, cuando pronuncian "verónica" o "berrendo" —exclamaba Angel Pastor allá en los días de la tauromanía parisiana. Hoy los ingleses deben encontrarlos igualmente guasones al oirles decir con acento "uppercut", "knockout" o "('book".

Pero después de todo, ¿qué han de hacer los pobres amateurs franceses. Para encontrar traducciones ingeniosas a la manera de Mariano de Cavia y llamar "valompié" al football o "acuciadoir" al "entreneur", se necesita tener muy buen humor además de mucho tiempo que perder... Y las gentes sportivas van de prisa. El tiempo, para ellas, se mide por segundos y se cuenta por onzas de oro. Un estadista muy serio ha calculado que cada puñetazo de Johson representó más de cincuenta mil francos. ¡Y pensar que hasta ayer nos quedábamos boquiabiertos cuando oíamos decir que una estocada de Guerrita costaba mil duros unos cuantos minutos de la voz de Caruso se pagaban con 10 mil liras!

El mundo marcha... Más no me preguntéis si marcha hacia atrás. No me digáis que, según opiniones muy respetables, este entusiasmo universal por los combates brutales, es un signo de retroceso hacia la barbarie primitiva. No me habléis de moral social ni de sociología evolucionista. Personalmente confieso que si los matches no me apasionan, en cambio, la afición por el box como ejercicio y como sport me parece digna de ser alentada en todos los países del mundo.

Leí hace tres o cuatro años un estudio de Maeterlinck sobre la utilidad y la belleza del arte de Young Cobert que me hizo, desde luego, reflexionar. Para el ilustre autor de "Peleas y Melisanda", no hay nada tan majestuoso como dos hombres que luchan con sus armas naturales. Y por mi fe, tiene razón Maeterlinck.

La guardia misma del boxeador con un brazo que defiende el pecho y un puño que amenaza al adversario, hace pensar en la actitud de los gladiadores antiguos. En cuanto a los movimientos que los que no conocen tal sport se figuran violentos y brutales, son, por el contrario, armoniosos, casi felinos. Porque no hay que confundir a los boxeadores con los que cultivan en las ferias y en los circos la lucha que se llama "a mains plates", la cual consiste en derribar al enemigo forcejeando pesadamente.

No. El boxeador es, a su modo, un esgrimista. Además de fuerza, necesita arte, reflexión, estudio. Aunque poniendo a la fuerza antes que el arte, me expreso mal. Lo primero es el arte. Lo que el misterioso jiu-jitsú de los japoneses busca en la ciencia, el box lo encuentra en la experiencia. Cada uno de sus movimientos es la síntesis de trabajos seculares. Nada en su mecanismo es inútil. En su rudeza, desdeña las florituras de la espada. Su sobriedad de líneas es del más puro clasicismo. Cada combate daría motivo a los escultores para cien grupos olímpicos. Pero los escultores no han querido aún comprenderlo. Por ahora la conquista del pugilismo es más bien intelectual que plástica. Son los jóvenes escritores, en efecto, los que defienden con entusiasmo el sport del puño.

"Hasta hoy — dice Tristán Bernard — todos los compañeros neófitos a quienes he llevado a presenciar un combate se han convertido en el acto de creyentes del noble arte. Ahora bien, ¿debo acusarme de haber hecho nacer en esas almas aficiones bárbaras?

¿Hay crueldad en el placer de ver a los atletas combatiendo? No, y los que tal cosa sostienen, nos demuestran que no han visto un match verdadero." Notad que esto lo escribe el más suave, el más pacífico filósofo de nuestra época, el optimista y evangélico autor del "Danseur Inconnu" después de haber leído el relato del combate en que Jefferies sucumbió con la cara ensangrentada. Y no creáis que hay en las palabras del dramaturgo parisiense deseo ninguno de parecer paradógico. Pensando, al contrario, de un modo burgués, es como se advierte que no existe crueldad en los matches. Los atletas, preparados por un largo y sabio "entrenamiento" a soportar los puñetazos, llegan a adquirir una verdadera insensibilidad. El golpe que a nosotros nos mataría, a ellos apenas los conmueve. De las dos virtudes del boxeador ideal que son el ataque y la resistencia, esta última es la más apreciada. Ser una máquina inquebrantable, es mejor que ser una máquina contundente. El que puede, como Johnson, sonreir con los labios hinchados por tres formidables "uppercut", es más grande que el que logra aturdir a un toro de un "cross", como Sam Mac Vea.

E. Gómez Carrillo.

Notas sueltas de Aviación

UN RECORD EN EL VUELO DE LONDRES A PARIS

El volador inglés, capitán Gathergood, ganador del último Derby aéreo inglés, disputado en la Gran Bretaña, en el mes de marzo último ha establecido un record en la travesía de Londres a Paris, consiguiendo hacer el trayecto en una hora y 20 minutos de tiempo, piloteando un biplano Avro.

Hasta hoy, no se había conseguido recorrer esa distancia en menos de dos horas.

UN RECORD DE APRENDIZAJE

El primer brevet de aviador civil, otorgado por el Royal Aereo Club de la Gran Bretaña, después de la firma del armisticio, fué el del soldado australiano J. Hardy, que aprendió a volar en siete horas, en el Aerodromo de Heudon.

EL PRIMER AVIADOR QUE VOLO EN LA ARGENTINA

El primer aviador que realizó vuelos en la Argentina, fué el piloto francés Henri Bregui, quien se remontó a 60 metros de altura y recorrió 200 kilómetros a bordo de un biplano Farman, en 1910.

Pero es de justicia, hacer cónstar también, que antes de Bregui, fué el aviador italiano Ricardo Ponzelli, quien intentó realizar la primera exhibición, aunque sin mayor éxito, en su experiencia, por cuanto sólo dió un salto no mayor de 200 metros por muy poca altura.

ENSAYO DE UN PODEROSO "AEROBUS"

En el aeródromo de Buc, el aviador Sadi Lecointe, detentor del record mundial de velocidad, ha ensayado con todo éxito, un aeroplano gigantesco, transportando en él, a 28 personas.

El aparato mencionado, posee cuatro motores, con una fuerza total de 1.000 H. P., y puede desarrollar más de 80 millas por hora.

SERVICIOS INTERNACIOANALES AEREOS

Ha sido establecida entre Paris y Kieff, por una importante compañía francesa, una línea regular de transportes aéreos. Los aparatos que se emplearán, para este servicio, son iguales a los usados en los viajes de Paris-Londres.

LOS "ASES" FRANCESES

Francia posee un número superior a cincuenta "ases", pero no se conoce más que el nombre de los que han obtenido una cifra importante de victorias. Era proclamado como "as", el que consiguiera derribar cuando menos, cinco aviones enemigos; y, todavía se necesita que los aparatos, caigan dentro de las líneas; los otros, no se tienen en cuenta.

"Ases"	Victorias
Cap. René Fonck	75
" Guynemer (")	53
" Nungesser	43
" Mandon	41
Subte. Boyan (")	35
Tte. Coiffard (")	34
Subt. Bourjade	28
Cap. Pinsard	27
Subte. Dorme (")	23
Tte. Guerin (")	23
Subte. Marinovitch	23
Cap. Heurtaux	22
Subte. Haegelen	20
Cap. Deulin	21

Los nombres que van seguidos ("), son los de los "ases" que perdieron la vida a raíz de victorias aereas.

MUEBLEROS y PARTICULARES
SANZ Liquida
826, Sarmiento, 844
Elegante Comedor Roble Nort-Americano. Importado con bronces finos, 14 piezas, por .... $ 380
Casa SANZ, cierra a las 7 p. m

Dr. M. van Gelderen
ABOGADO
EX JUEZ DEL CRIMEN
1844, CALLE LAVALLE, 1844
U. T. 2863, Libertad

¡A las familias!
Se compran libros viejos y nuevos; voy a domicilio. Avisar: San Juan, Reconquista 320.

Amoniaco Anhidro de 98 o/o de pureza
para fabricación del hielo
Cotizamos hoy a $ 2.80 m|n. c|l. cada kilo puesto a domicilio o wagón en Buenos Aires
ACÁROINA
En tambores de 1, 5, 10 y 20 litros, cajones, cascos, tanques etc.
Cia. Primitiva de Gas Bs. As. Ltd.
DEPARTAMENTO PRODUCTOS QUIMICOS
ALSINA 1169
U. T. 4760, Libertad Coop 207, Central